Govert Westerveld

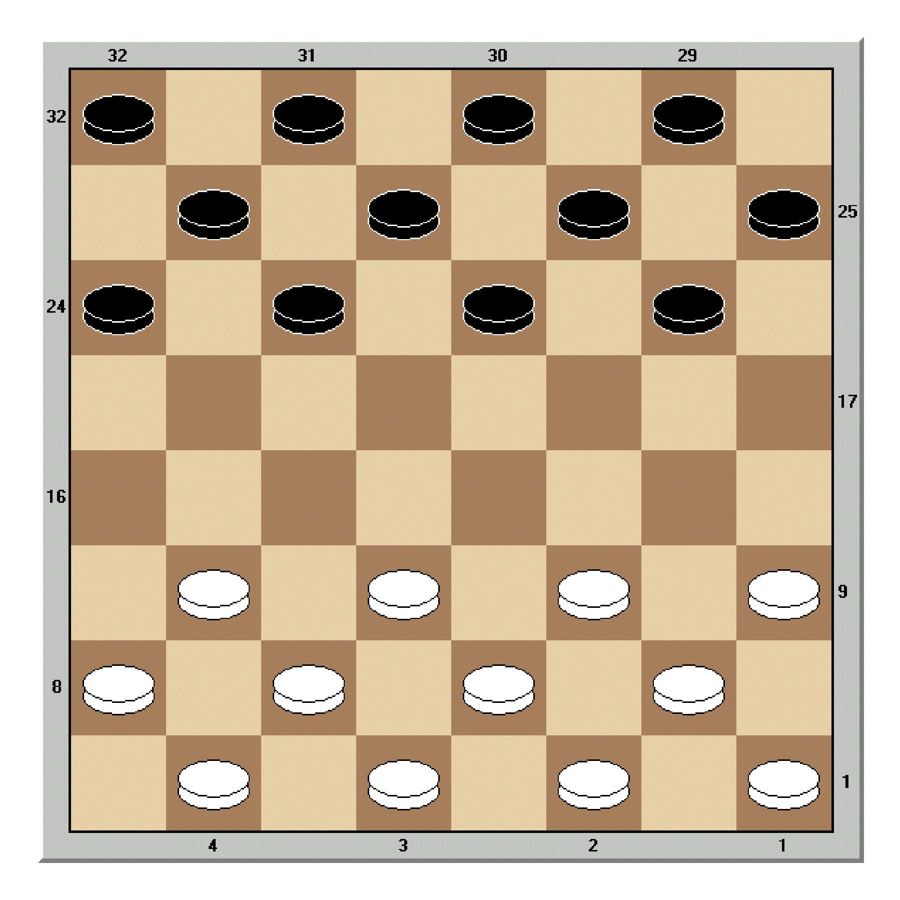
Damas Españolas

La Partida



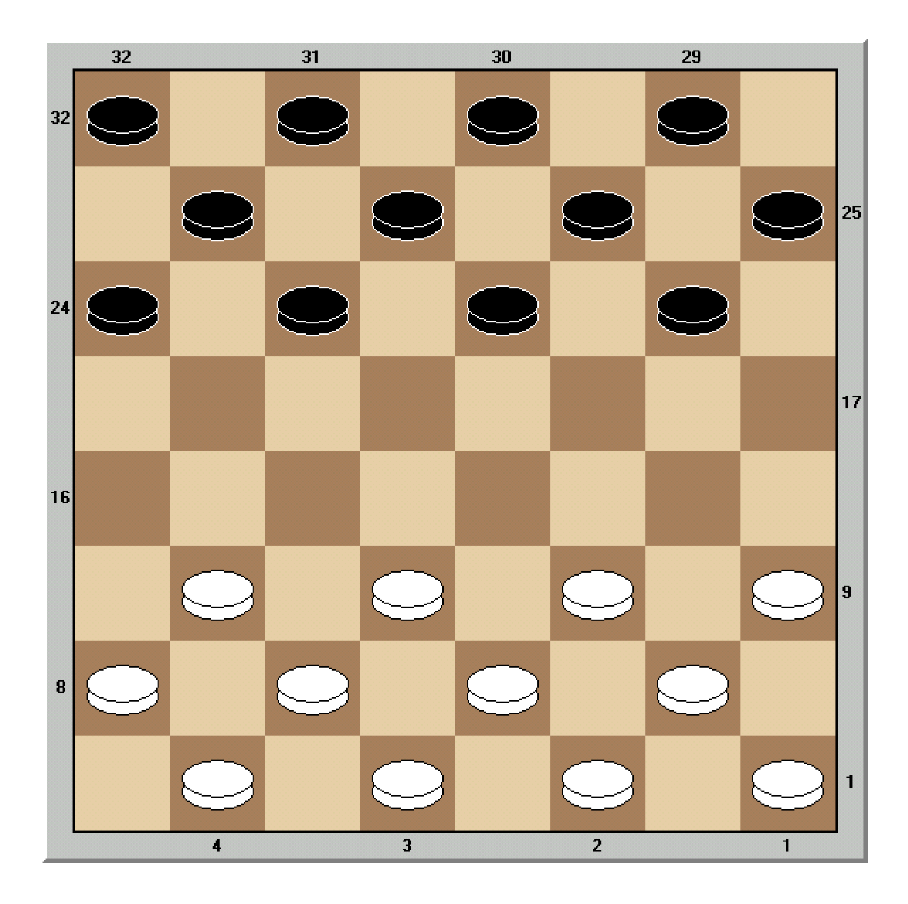
Tomo V

DAMAS ESPAÑOLAS:
La Partida



TOMO V
Govert Westerveld

DAMAS ESPAÑOLAS:
La Partida



TOMO V
Govert Westerveld



Damas Españolas: La Partida. Tomo V

Academia de Estudios Humanísticos de Blanca (Murcia) Spain

ISBN: 978-0-244-86605-1
Lulu Editors
Ebook: Without ISBN

30540 Blanca (Murcia) Spain

DEDICACIÓN

En memoria de esta gran reina de España: Isabel la Católica

La nueva dama poderosa (reina) en el ajedrez moderno (1475) y nuevo juego de las damas (El juego de alquerque con 12 peones sobre un tablero de ajedrez con la nueva dama poderosa, 1495) estaba basada en la reina Isabel la Católica.

Prólogo

La obra de Juan de Timoneda (publicada en Valencia en el año 1547) fue el primer libro sobre el juego de damas en España. En las composiciones de dicha obra observamos que el juego se abría con dos damas (en la apertura) y que, en la partida, era obligatorio comer. El jugador que no quería comer perdía automáticamente la partida. Esto no quiere decir que no se podía jugar con otras reglas (con la modalidad de soplar, por ejemplo), pero tal suceso tenía que estar acordado de antemano por los jugadores. La obligación de comer cambió totalmente el juego porque, a partir de ese momento, los golpes entraban en el juego, lo que daba gran espectacularidad. Probablemente, el hecho de jugar con dos damas en la apertura halla su origen en el juego de alquerque; intentaremos explicar esto usando los textos que vienen a continuación y teniendo en cuenta que, según nuestra hipótesis, Francesch Vicent era hijo de Juan Ramírez de Lucena (por lo que usó el apodo de Lucena).

Gracias a la posición de su padre, Juan Ramírez de Lucena, Lucena (Francesch Vicent) pudo tener contacto con la nobleza más alta de Italia. Ya a principios de los años noventa, Lucena tenía los contactos necesarios, con las imprentas, para promocionar ciertos libros. Asimismo, Lucena fue traductor de textos grecos, latinos e italianos. Probablemente trabajó durante algún tiempo, o tenía algún tipo de contacto, con el famoso Nebrija (1441-1522), el cual que era dueño de una imprenta en Salamanca. No vemos el término "dama" (reina) de ajedrez en el diccionario latino-español de 1492; aunque, tres años más tarde, observamos la actividad de imprenta de Lucena en el diccionario español-latino.

En su diccionario latino de 1495, Nebrija ya había introducido nuevas palabras como "dama", "es casi una dama" (*Domina-ae - novum*) y "andarraia" (*calculorum ludus - novum*). El término "andarraia" ya era conocido en la mitad del siglo V, pero en este diccionario aparece el término "*novum"* en el sentido de algo nuevo. Dicho diccionario fue creado por Nebrija entre los años 1492 y 1495; así, queda claro que la adición de estas palabras nuevas fue anterior a la edición del primer libro de ajedrez de Francesch Vicent (Lucena), publicado en Valencia en el año 1495 (*Llibre dels jochs partits dels schacs en nombre de 100*).

Según Nebrija, España tenía que enseñar al mundo su cultura. Lucena pudo haber hecho eso en Salamanca, ya que estaba al tanto de las anteriores actividades de ajedrez en Valencia y de las de su padre. El ambiente de imprenta era apropiado, con intelectuales como Nebrija a su favor, para tener un trabajo en el idioma castellano lo antes posible; así España podría extender el trabajo a Castilla y a otros lugares del mundo, como una forma más de demostrar su poder. Esto ocurrió en el año 1497, cuando Lucena publicó, en Salamanca, su libro llamado: "*Arte de ajedrez con ciento cincuenta juegos de partida*".

En 1503, Lucena tuvo que ayudar a su padre, al escribirle una carta de protesta al rey Fernando de Zaragoza, porque el hermano de su padre fue encarcelado en Zaragoza sin tener en cuenta que el protonotario y sus hermanos y hermanas estaban exentos de la jurisdicción de Zaragoza y de la de cualquier otro inquisidor. Probablemente, el padre de Lucena murió alrededor del año 1504, ya que en el 1505 vemos que Francesch Vicent (Lucena) adaptó el nombre de Francesco y se convirtió en el maestro de ajedrez de Lucrecia Borgia en Ferrara.

Francesch Vient (Lucena) no perdió el tiempo en Ferrara y escribió dos manuscritos de ajedrez, uno en Módena y otro en Perugia; estos fueron copias de su libro de ajedrez valenciano de 1495. En estos dos manuscritos de ajedrez vemos el primer

diagrama de un juego de damas: doce peones para cada jugador (como debió haber sido el caso en el libro de 1495, *Ludus Dominarum*). Este juego de damas es el alquerque-12, popular en España, Portugal e Italia, colocado en un tablero de ajedrez y donde la captura es obligatoria. Francesch Vicent tuvo tiempo de conocer a Caelius Calcagninus (profesor de griego y latín) en Ferrara, quien aprendió de él y, años después, escribió sobre alquerque-12.

Como sabemos, Celio Calcagninus comenzó a trabajar en Ferrara en el año 1506, precisamente en la época de Francesch Vicent. Otra coincidencia es que hay dos corporales en el juego de alquerque-12 descrito por Calcagnini; algo similar observamos en el primer juego de damas descrito en el libro de Juan de Timoneda (cuya primera edición se publicó en 1547). Sin embargo, los textos del libro de 1547 son mucho más antiguos y parecen provenir de la época de Francesh Vicent. Además, en este primer juego de damas también vemos que se utilizaron dos damas en la posición inicial de la apertura.

Igualmente, observamos que, en los primeros libros del juego de las damas, los peones se ponen en las casillas blancas. Esto puede deberse a que se jugaba con poca luz. También es posible, tal como observa Enrique Guerra Filgueira, que las casillas blancas se usaran para los peones con el fin facilitar el trabajo de la imprenta, puesto que los peones se ven mejor en las casillas blancas. Sea como fuere, la verdad es que en el siglo XVII ya se jugaba en las casillas negras; hemos usado esa modalidad en los seis tomos de esta serie sobre el juego de damas.

En este libro tratamos, en primer lugar, el tema de las aperturas; ya que el conocimiento de las aperturas es necesario para no perder inmediatamente la partida. En el juego de damas, se denomina apertura a la fase inicial del juego, en la cual se procede a mover los peones desde sus posiciones iniciales. Las tres fases de una partida de damas clásicas son: apertura, medio juego y final. Las secuencias de movimientos iniciales se

conocen como aperturas. La apertura es un elemento fundamental en el juego de damas: una apertura sólida permitirá consolidar posiciones ventajosas; por el contrario, la debilidad en la apertura difícilmente podrá ser compensada en el transcurso del juego. En la actualidad, la apertura está ampliamente estudiada (en algunos casos hasta la jugada 12 o más) hasta el punto en que, en muchas partidas, los primeros movimientos se realizan de forma automática de acuerdo con la teoría de aperturas establecida.

En segundo lugar, tratamos el medio juego, el cual consiste desde 13 hasta 18 jugadas. El medio juego es la fase del juego de damas que empieza tras la apertura. En la apertura podemos ayudarnos del conocimiento teórico o de las aperturas de los grandes maestros; sin embargo, en el medio juego el jugador lo tiene que hacer todo él solo, dependiendo de su capacidad visual y de prever las jugadas adversarias. Es por ello que el medio juego es la fase más emocionante de la partida.

Finalmente, tratamos los finales de la partida. Después del medio juego llegamos al final de la partida. Esta fase puede durar entre 10 y 20 jugadas. En muchas ocasiones podemos ayudarnos de las posiciones conocidas de los finales; con este conocimiento procuramos colocar nuestros peones en las casillas idóneas para crear posiciones ganadoras.

El juego de damas es popular en muchísimos países y cada año son más las naciones que lo practican. Sin embargo, este juego se ha perdido totalmente en España, país inventor del juego. Tal vez la relación, tratada en este libro, de los países donde se practica este deporte mental sea un día estímulo suficiente para recuperar el terreno perdido.

Govert Westerveld

ÍNDICE

1 LA PARTIDA

La partida del juego de damas se divide en tres fases sucesivas:

- La Apertura	10 – 12 jugadas
- El Medio juego	13 – 18 jugadas
- El Final	19 – 40 jugadas

1.1 La Apertura

El domino de estas tres fases del juego es muy importante, siendo casi un requisito poseer ciertos conocimientos teóricos sobre cada una de ellas.

El estudio teórico de las aperturas nos proporciona una valiosa
información para conseguir en nuestro juego formaciones fuertes y adecuadas, tanto en ataque como en defensa. Este hecho no debe implicar un elevado esfuerzo de memoria en el aprendizaje de las complicadas variantes de estos sistemas, lo más importante es comprender la esencia de cada posición y cómo llegar hasta ella. De cualquier modo, la personalidad, carácter y estilo de cada jugador determinarán sus preferencias al elegir las distintas posiciones de apertura que empleará en su juego. Ni siquiera los grandes maestros conocen todas las variantes de cada apertura, su éxito radica en el perfecto conocimiento de las posiciones y sus posibilidades, para obtener de ellas el máximo partido.

Para adquirir más rápidamente un cierto dominio en el manejo de las formaciones de las aperturas es interesante disputar un elevado número de partidas cortas, "minipartidas". En ellas es conveniente utilizar tanto formas

de juego pausadas, como sistemas arriesgados en los que gambitos y sacrificios juegan un papel importante, adquiriendo así experiencia en movimientos de ataque y defensa ante todo tipo de situaciones.

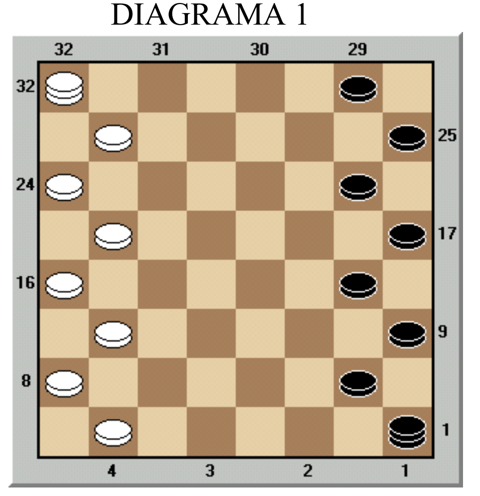
El objetivo principal para ambos jugadores en el inicio del juego es un rápido desarrollo de los peones, procurando ocupar con ellos, de forma adecuada, el centro del tablero. Los peones no deben actuar aislados ya que su potencia aumenta considerable-mente cuando se encuentra combinados con otros peones.

Los criterios para establecer el número de jugadas de una apertura pueden variar de unos jugadores a otros. No obstante, y de forma general, puede estimarse que una apertura se desarrolla durante las 10-12 primeras jugadas, entrando seguidamente en lo que hemos llamado juego medio.

Aunque el objetivo básico de nuestro juego, tal como hemos dicho, es obtener desde el inicio de la partida un control del centro o un ataque adecuado en la apertura, es preciso no olvidar que en la etapa final de la partida es conveniente tener situadas las fichas en zonas del tablero bien protegidas frente a posibles ataques de la dama adversaria.

DIAGRAMA 1

Lado de las dos paralelas



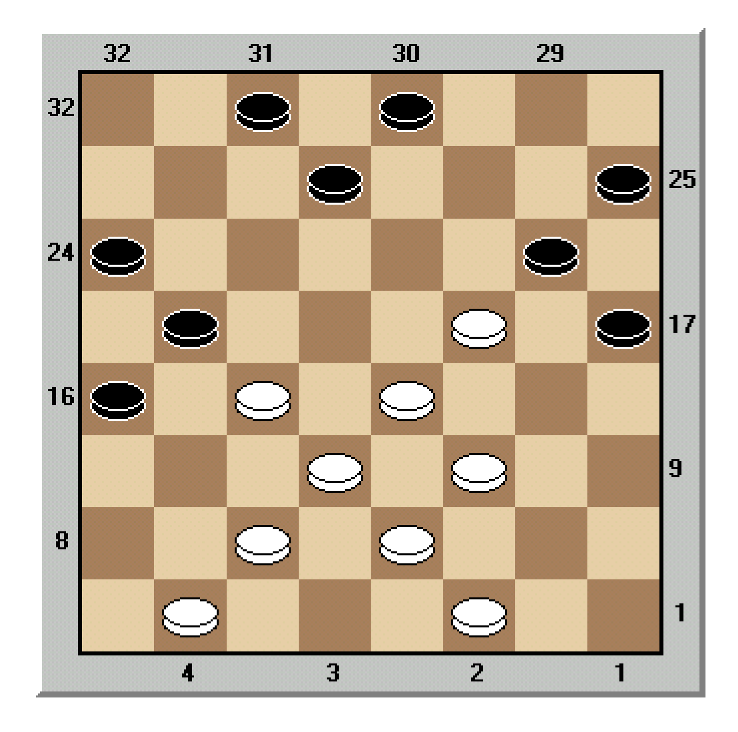
Lado de la gran diagonal

El Centro
(casillas 14, 15, 18 y 19)

Tal y como se describe en el diagrama 1, el tablero puede dividirse en tres zonas. Las casillas 14 y 15 son, estratégicamente, de enorme importancia, permitiendo además desde ellas dominar las casillas 18 y 19. Si conseguimos situar nuestros peones en ellas, respaldados por una fuerte defensa, habremos logrado alcanzar una posición "fuerte".

Si además de situar los peones en las casillas 14 y 15, las blancas
consiguen hacerlo en la 18, habrán logrado crear una indiscutible
posición de ataque. Este ejemplo se describe en el diagrama 2.

DIAGRAMA 2

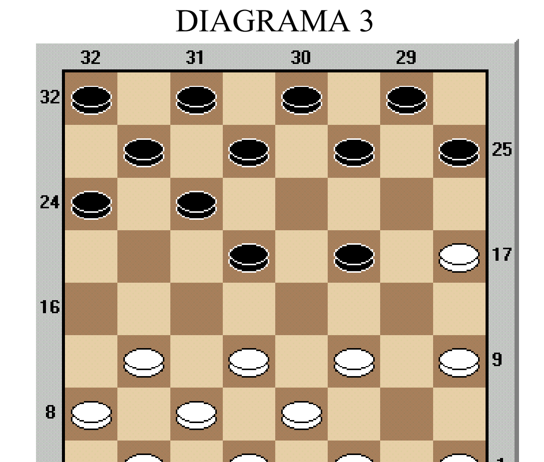


Los golpes para obtener dama o una ventaja de +1 o +2 peones, juegan un papel importante en el desarrollo de la apertura. Los siguientes diagramas proporcionan una valiosa información al respecto.



El golpe

DIAGRAMA 3

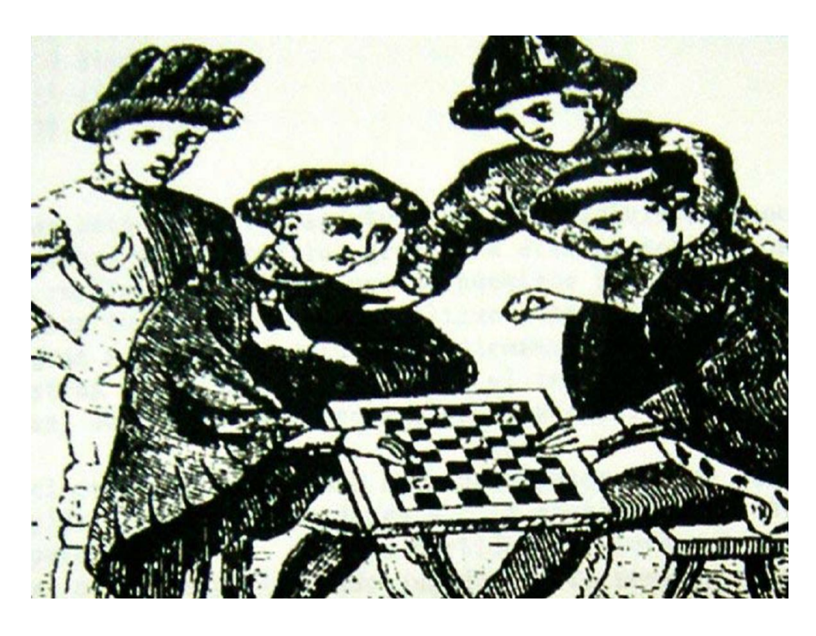


La posición del diagrama 3 (juegan las negras), se alcanza tras desarrollar la siguiente apertura:

1. 10-13 22-19
2. 13-17 21-18
3. 5-10?

Únicamente con tres jugadas las blancas se hallan prácticamente
perdidas. Las negras ganan un peón y la partida gracias a un golpe descrito por Pedro Ruiz Montero en su libro de 1591. En esta época soplar no se empleaba, comer era absolutamente obligatorio, ya que de otra forma no podrían efectuarse golpes o lances. Observamos el desarrollo:

3. ….. 18-14
4. 11x18 26-21
5. 17x26 30x5
6. 1x10 19-15
7. 12x19 23x5 GN.

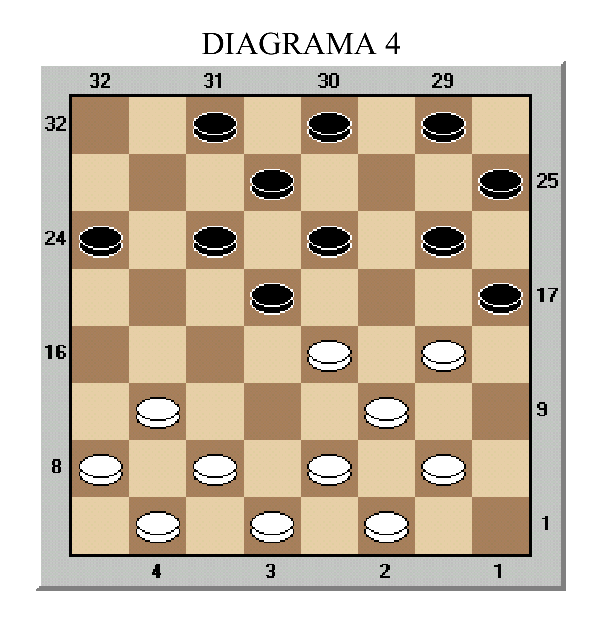


Jugadores de damas (Siglo XVI)

En el diagrama 4 se describe el segundo ejemplo de golpe, tratado también por Pedro Ruiz Montero en el libro antes mencionado. En él, las blancas son prácticamente derrotadas en sólo seis jugadas.

1. 10-14 23-19
2. 14x23 28x19
3. 5-10   31-28
4. 11-14 28-23
5. 1-5   21-17
6. 9-13   26-21? (ver diagrama 4)

DIAGRAMA 4



Y a continuación el lance:

7. 13-18   22x13
8. 14-18   21x14
9. 12-15   19x12
10. 10x28 GB

Un primer estudio de las aperturas permite adquirir conocimientos básicos sobre su desarrollo, gracias a ellos es posible obtener el máximo rendimiento de cada uno de nuestros peones. No obstante, en este capítulo, no vamos a realizar

exhaustivas descripciones de un gran número de aperturas, únicamente analizaremos algunas de nuestras propias partidas que el lector podrá juzgar con sencillez, obteniendo sus propias conclusiones.

Poseer ciertas nociones sobre aperturas puede evitar que sufra-mos una rápida y estrepitosa derrota. La necesidad de este hecho quedó patente en la primera partida que tuve el placer de disputar con un experimentado jugador de Torrevieja, Juan José Quesada, de 75 años y apodado popularmente como “El Maestro”. Fue precisamente el gran maestro Victor Cantalapiedra Martín, que me introdujo en el juego de las damas “a la española”, quién me aconsejó jugar algunas partidas con el señor Quesada. Mis conocimientos del juego me proporcionaban una evidente seguridad en el momento de jugar por primera vez con “El Maestro”, pero ¡craso error!, fui derrotado en cuestión de minutos, por un golpe descrito por Juan García Canalejas en el año 1650 y que yo aún desconocía. Este sistema es conocido como la “Partida Valenciana”.

BLANCAS: Govert Westerveld – Beniel (Murcia)
NEGRAS: Juan José Quesada – Torrevieja (Alicante)
LUGAR: Torrevieja, 1986

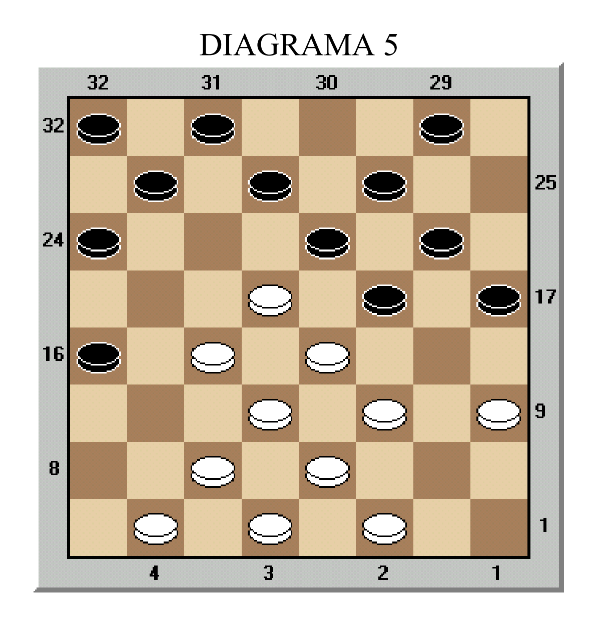
PARTIDA VALENCIANA

1. 10-14 22-18
2. 12-15 23-20
3. 5-10 27-22
4. 1-5 20-16
5. 14-19 21-17
6. 10-14 25-21
7. 5-10 30-27

Las negras realizan sus siete primeras jugadas en un tiempo record, obligando a las blancas a un gran esfuerzo en el

planteamiento de sus movimientos. La situación que se presenta tras dichas jugadas se describe en el diagrama 5.

DIAGRAMA 5



Se trata de una posición hasta entonces desconocida para mí, descrita por Lorenzo Valls en 1597 y conocida como la "Partida Valenciana". En dicha situación las blancas presentan varias opciones, a saber:

1. 7-12 Lorenzo Valls, 1597
2. 10-13 Juan García Canalejas, 1650
3. 19-23 Juan García Canalejas, 1650
4. 15-20 José Garcés 1684
5. 8-12 Cecina Rica 1718

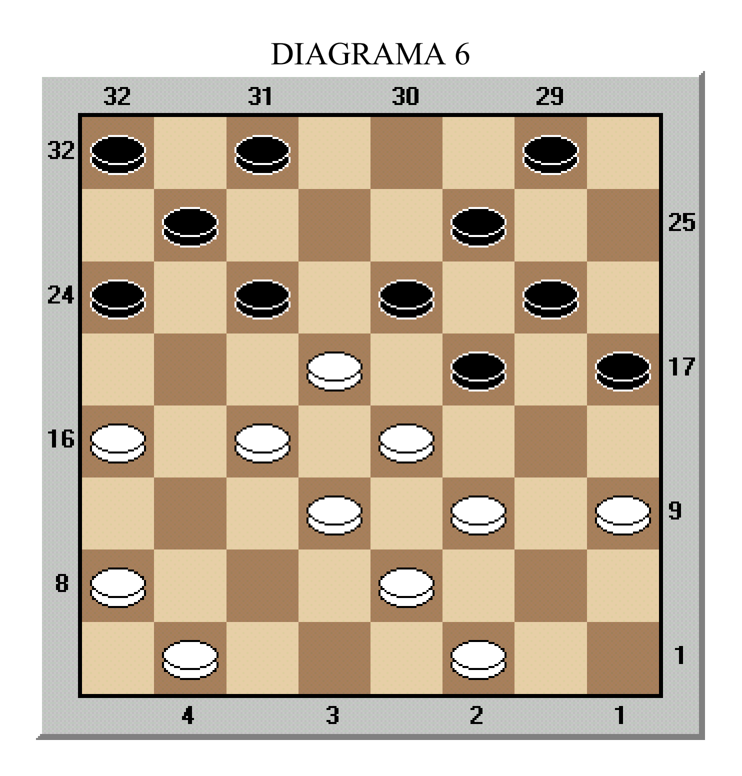
Víctor Cantalapiedra ha estudiado en profundidad esta apertura así como sus posibles consecuencias en el desarrollo del juego, y ha rectificado la opinión de algunos autores clásicos españoles y

portugueses (datos no publicados).

La partida continuó de la siguiente forma:
8. 7-12 16x7
9. 3x12 27-23!
"El Maestro" continuaba jugando con una extraña y enorme rapidez 10. 12-16 ?? confiado movimiento que se convertirá inesperadamente en un grave error. En el diagrama 6 juegan las negras

NEGRAS: Juan José Quesada

DIAGRAMA 6

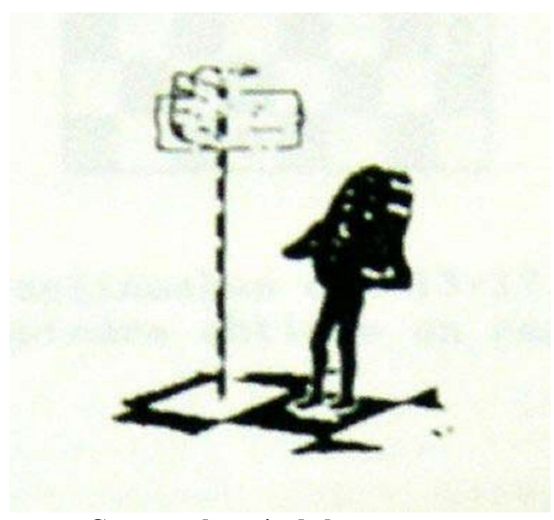


BLANCAS: Govert Westerveld

10.   17-13
11. 10x17 23-20
12. 16x27

Creyendo que las negras habían cometido un error, si sorpresa fue mayúscula cuando realizaron la siguiente jugada, mi posición en el tablero se desplomó por completo y escuché al señor Quesada decir: “Y sepa usted señor, que aquí en Torrevieja también sabemos jugar”.
12. ….. 24-20
13. 15x24 22x15
14. 11x20 28x3 !!

Evidentemente hube de abandonar deportivamente. Esta partida es un claro ejemplo de la importancia que puede tener en el dominio del juego el conocimiento de las aperturas. He jugado algunas partidas más con “El Maestro” y no ha vuelto a ganarme, pero gracias a aquella derrota resurgió en mí un renovado interés por el estudio de las aperturas cosa que anhelo suceda en ti, amigo lector. Curioso es el hecho de que con el
mismo golpe supe vencer al jugador eminente José Maria López
Manresa de Callosa de Segura (Alicante).

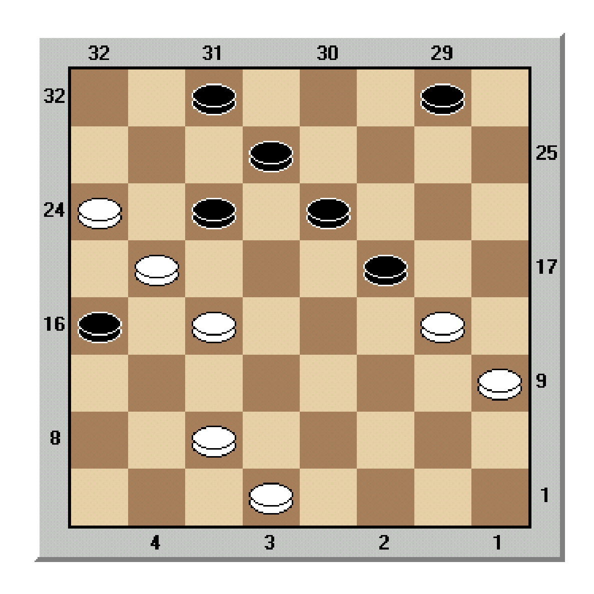


Conocer el camio de las aperturas

Los estudios realizados por Víctor Cantalapiedra, antes mencionados, le llevaron en 1971 a introducir una interesante y brillante variante (datos no publicados). Para conocerla situémonos en la octava jugada de la “Partida Valenciana” con la respuesta 15-20 de José Garcés (1684), original intento por evadir el terrible ataque de Canalejas a la primitiva línea 7-12 de Lorenzo Valls (1597), y observamos rápidamente el empate magistral que Cantalapiedra supo descubrir, a pesar de que
todos los autores consideraban la partida perdida para las blancas. Este hallazgo causó un fuerte impacto sobre todo en la afición portuguesa.

8. 15-20 24x15
9. 11x20 22x15
10. 7-11 28-23
11. 20-24 26-22
12. 11x20 18x11
13. 6x15 23-19
14. 4-7 19x12
15. 8x15 21-18
16. 2-6 32-28
17. 10-13 17x10
18. 6x13 28-23, obteniéndose así la posición del diagrama 7

DIAGRAMA 7



Todos los autores continuaban con 13-17, perdiendo seguidamente las blancas. Cantalapiedra obtiene un empate jugando:

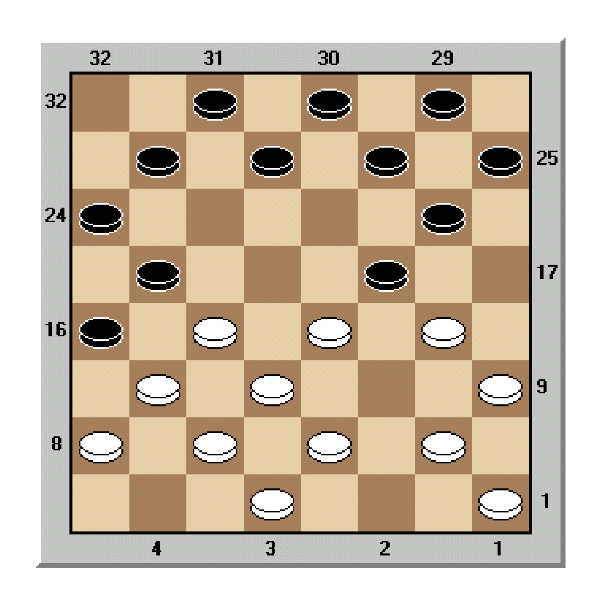
19. 24-28 31x24
20. 15-19 23x14
21. 13-17 24x15
22. 7-11   15x6
23. 3x26   29x22
24. 17-21, etc. tablas !!

He tenido la fortuna de jugar diversas partidas con el señor Cantalapiedra –al que podemos considerar, sin duda, como el mejor jugador español-, además del más completo analista de la "partida Valenciana". Es, evidentemente, un verdadero experto en el desarrollo de las aperturas, y la próxima partida demuestra exhaustivamente tal afirmación.

BLANCAS: Govert Westerveld – Beniel (Murcia)
NEGRAS: Víctor Cantalapiedra Martín – Valladolid
LUGAR: Beniel (Murcia) 1986

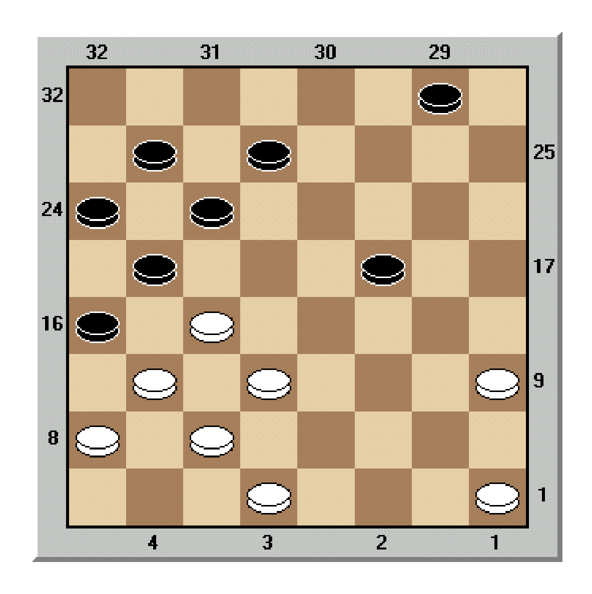
1. 10-14 22-18
2. 12-15 23-20
3. 5-10 20-16
4. 8-12 28-23
5. 4-8 23-20
6. 2-5 32-28
7. 10-13 27-23 !! jugada muy fuerte

DIAGRAMA 8



8. 13x22   26x10
9. 6x13 !! si 5x14 (21-17) 14x21 (25x18) debiendo sacrificar las blancas un peón como único recurso contra la amenaza 18-14, etc. entrando en dama.
9. ……   30-27 !! amenazando jugar enseguida 21-18!
10. 5-10   21-18
11.13x22 27x18
12.10-14 momentáneamente las blancas pueden impedir 18-14
12. …….. 31-27 !!
13.14x21 25x18
Finalmente llegamos al momento más crítico de la partida.

DIAGRAMA 9



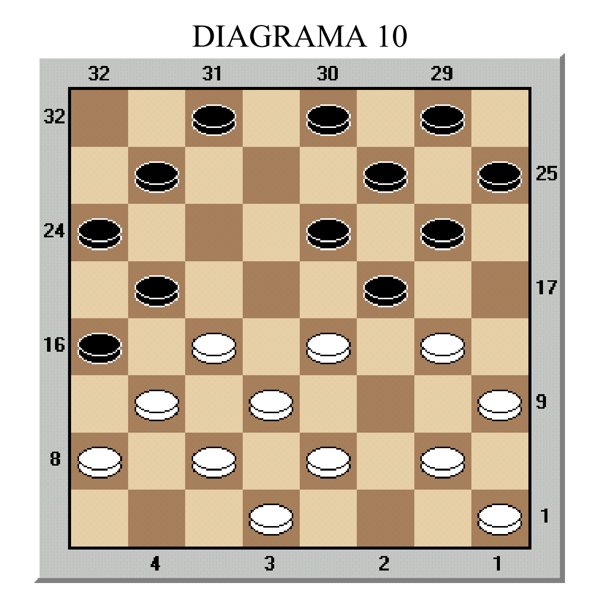
Las blancas ya no pueden defenderse frente al constante ataque de 18-14 viéndose forzadas a sacrificar un peón.

14. 15-19 23x14
15. 3-6 jugar 9-13 hubiese sido tal vez más positivo aunque, de
cualquier modo, la posición de las blancas es desesperada.
15. …….. 28-23
16. 12-15 27-22
17. 8-12 23-19
18. 6-10 14x5
19. 1x10 18-14
20. 11x27 20x4 las blancas abandonan.

Sería interesante indagar si las blancas cometieron algún error y en qué jugada lo hicieron; posiblemente ya antes del movimiento nº 7, hecho muy significativo que parece implicar que gracias a su apertura, las negras tenían ya el juego bajo su control desde el séptimo movimiento.
En la partida jugada en 1987 contra el Sr. Rafael Húngaro Pérez, el damista más destacado de Cartagena, se planteó una situación muy similar a la descrita en la partida anterior:

NEGRAS: Rafael Húngaro Pérez

DIAGRAMA 10



BLANCAS: Govert Westerveld

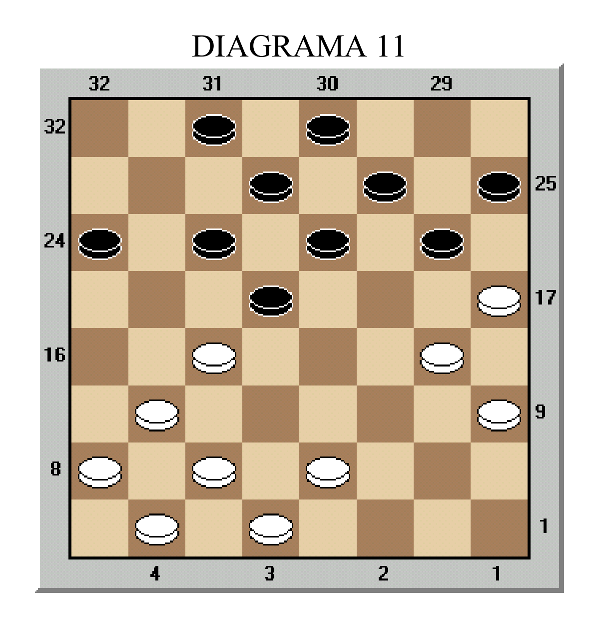
Las blancas continuaron con 8. 5-10 y las negras pueden realizar
únicamente una jugada positiva: 30-27. Sin embargo, cuando movieron 8. …… 21-17 9. 14x21 25x18 las blancas ganaron gracias a un gambito 10. 15-19 22x15 11. 3x22 26x19 12. 11-14!! Las negras sólo pudieron jugar 12. ……. 28-23 perdiendo por 13. 10-13, etc. !!

La gran capacidad analítica de Víctor Cantalapiedra puede apreciarse en el desarrollo de la siguiente partida. en ella se describe una apertura “flaca” de las blancas, considerada por todos los autores como empate. El Gran Maestro Vallisoletano consiguió demostrar lo contrario, observemos:

1. 10-14 23-19
2. 14x23 28x19
3. 9-13 32-28
4. 13-17 28-23

5. 5-10   21-18
6. 1-5   25-21
7. 5-9   29-25
8. 11-15? mala jugada
8. ……... 18-14
9. 9-13   14x5
10. 2x9 y obtenemos así el diagrama 11

DIAGRAMA 11



Por esta posición han pasado todos los autores clásicos hasta Cecina Rica, incluso el Dr. Cárceles Sabater, el gran especialista de esta partida. Pues bien, absolutamente todos ellos han continuado con 8. ……….21-18 9. 6-11, etc… para conseguir tablas. El planteamiento de Cantalapiedra es el siguiente:

10. ………. 24-20
11. 15x24   22-18
12. 13x29   23-20
13. 17x26   30x21
14. 29x15   20x2
15. 9-13   21-18

16. 13x22 27x18
17. 12-16 2-5
18. 7-11 5-21
19 3-6 5-32
20. 11-15 18-14
21. 4-7 32-28
22. 15-20 21-18
33. 7-12 14-11
24. 6x15 GN

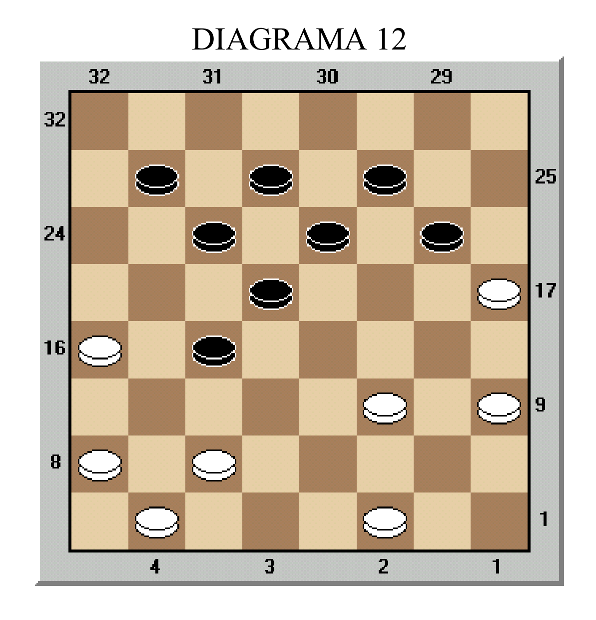
Dos años más tarde, y gracias a una práctica constante en el estudio y desarrollo de las aperturas, estaba en disposición de poder hacer frente al juego del gran maestro, incluso consiguiendo algunas victorias. De las diversas partidas que disputamos quizá la más interesante fue la siguiente:

BLANCAS: Víctor Cantalapiedra Martín - Valladolid
NEGRAS: Govert Westerveld - Beniel (Murcia)
LUGAR: Torrevieja, junio, 1988

1. 10-14 21-18
2. 14x21 25x18
3. 5-10 23-19
4. 10-13 19-15
5. 12x19 22x15
6. 11x20 24x15
7. 13x22 26x19
8. 9-13 27-22
9. 1-5 29-25
10. 5-9 25-21
11. 13-17 30-26
12. 6-10 28-23
13. 7-11 32-28
14. 3-7 31-27
15. 12-16

NEGRAS: Govert Westerveld

DIAGRAMA 12



BLANCAS: Víctor Cantalapiedra Martín

Las negras no pueden entrar en dama con 15-12 ya que las blancas capturarían la dama negra continuando la captura hacia la casilla 25 con 9x25.

15. ….. 21-18 Las negras sí amenazan ahora con entrar en dama
mediante 15-12!

16. 7-11 19-14 Para evitar complicaciones, las negras capturan la ficha blanca en la casilla 10 antes de que llegue a la casilla 13.

17. 10x19 23x14
18. 12x19 22x15
19. 2-6 obligado
19. …… 28-23
20. 4-7 27-22
21 7-11 22-19
y ganado!

Continuando con nuestra visión acerca de la enorme capacidad de desarrollo en el juego de las aperturas, veamos algunas partidas disputadas contra el Sr. Francisco Torrecilla Ruiz, un muy experimentado jugador. En la primera de ellas, observamos que ya en la octava jugada (diagrama 13) las blancas están perdidas en cualquiera de las posibles variantes.

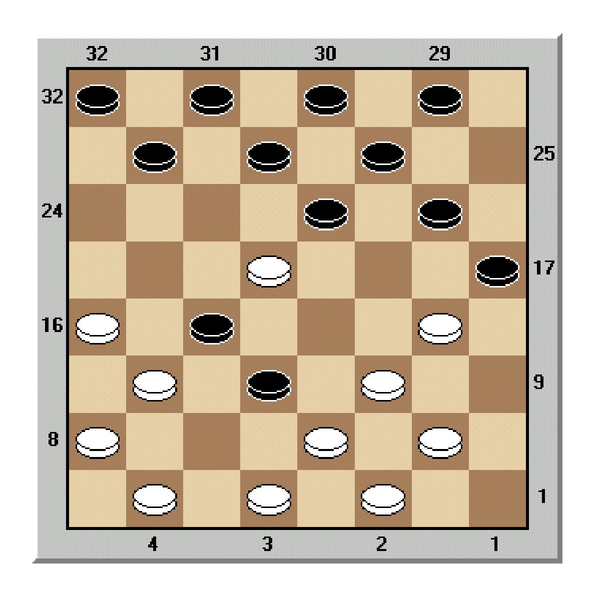
BLANCAS: Francisco Torrecilla Ruiz
NEGRAS: Govert Westerveld

LUGAR: Orihuela (Alicante)

1.	10-14	23-20
2.	12-16	20-15
3.	11x20	24x15
4.	14-19	21-18
5.	7-12	25-21
6.	5-10	18-14
7.	1-5	14-11
8.	9-13	21-17

Obteniendo de este modo la posición del diagrama 13.

DIAGRAMA 13



Las blancas continuaron con
9. 5-9 perdiendo la partida por
9. 11-7
10. 4x20 27-23
11. 20x27 30x5

La evidencia de la imposibilidad de recuperación por parte de las blancas a partir de la posición arriba descrita se observa si estudiamos las distintas variantes que hubieran podido emplearse:

1.- 9. 16-20? pierde un peón por 27-23!

2.- 9. 3-7? ahora las negras obtienen dama con 27-23 10. 7x14 22-18 11. 13x22 forzoso 17-13 12. 10x17 28-24 13. 19x28 26x1 etc.

3.- 9. 13-18 22x13 10. 3-7 27-23 11. 7x14 23-20 12. 16x23 15-11 13. 6x15 13x6 14. 2x11 27-22 15. 19x26 28x1 entrando las negras en dama y quedando la formación blanca impotente para continuar el juego.

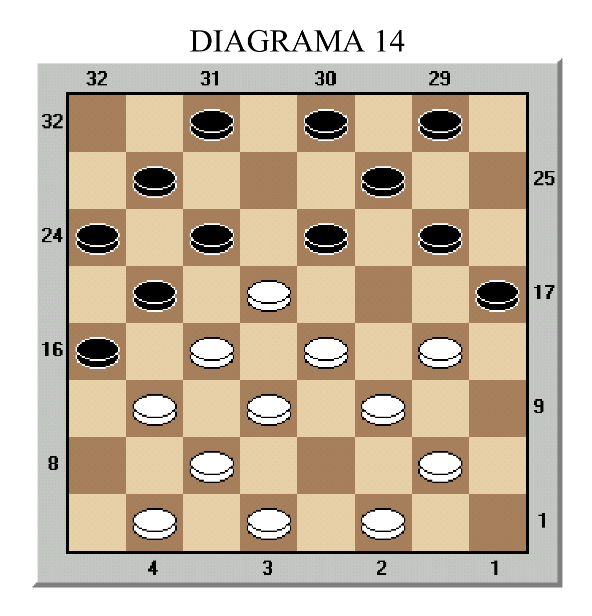
4.- 9. 19-23 27x20 10. 16x23 28x19, las blancas no pueden mover ahora 3-7 a causa de 19-14 y las negras entrarán en dama. Tampoco pueden seguir con 11. 13-18 22x13 12. 3-7 26-21 13. 7x23 15-11 14. 6x15 13x6 15. 2x11 17-13! y las negras entrarán en dama, manteniendo al mismo tiempo una perfecta defensa.

Como ya habíamos mencionado anteriormente cada jugador tiene su propia personalidad y estilo de juego. Este hecho, que ya hemos podido comprobar en partidas anteriores, se manifiesta de forma notoria en los próximos ejemplos. Torrecilla posee un estilo basado en la capacidad de combinación e intenta siempre desarrollar su juego a través de golpes, hecho que le lleva a aceptar cualquier posición en el tablero, induciendo a sus contrarios a cometer errores de los que obtiene evidentes beneficios. En el capítulo del "juego medio" estudiaremos algunos de sus golpes. Sin embargo este estilo supone, en ocasiones, cierta anarquía en el juego de quien lo practica, pudiendo ser presa entonces de golpes del jugador contrario. Observemos detenidamente la siguiente partida:

BLANCAS: Francisco Torrecilla Ruiz - La Parroquia (Alicante)
NEGRAS: Govert Westerveld (Beniel) Murcia
LUGAR: Beniel, 1987

1. 10-14	23-20
2. 5-10	20-16
3. 12-15	28-23
4. 1-5	23-20
5. 14-19	21-17
6. 8-12	32-28
7. 10-14	25-21
8. 6-10	27-23
9. 9-13?	

DIAGRAMA 14



Las negras juegan en la posición del diagrama 14 y ganan mediante un golpe a dama. Su descripción es la siguiente:

9. ……	22-18
10. 13x22	17-13
11. 10x17	21-18
12. 14x21	23x14
13. 11x18	20x11
14. 7x14	26x1
15. 18-22	16x7
16. 3x12	1-23

y ganaron las negras.

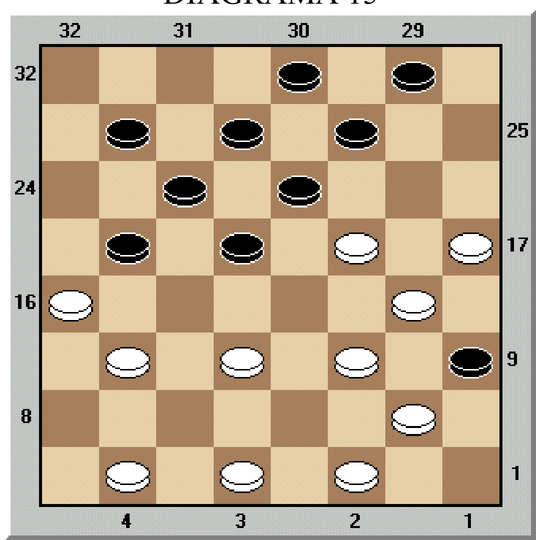
Frente a jugadores como José Quillén, que juegan muy fuerte posicionalmente, es necesario utilizar diversas armas de ataque tales como el gambito y las combinaciones o golpes. Es estudio de sus técnicas de apertura me permitió plantear con éxito el ataque a su posición. Como nota anecdótica a esta partida puedo añadir que posteriores comentarios, una vez más, de Víctor Cantalapiedra demostraron que mi lance de la décima jugada 6-10 no era un buen movimiento;

afortunadamente, debido a la profundidad del juego (diez jugadas) mi oponente no descubrió mi error.

BLANCAS: Govert Westerveld Beniel (Murcia)
NEGRAS: José Quillén García (Murcia)
LUGAR: Beniel, 1987

1. 10-14 23-19
2. 14x23 28x19
3. 12x16 32-28
4. 9-13 28-23
5. 8-12 21-18
6. 13-17 25-21
7. 5-10 18-13
8. 1-5 13-9
9. 10-13 21-18
10. 6-10 (movimiento muy dudoso)
10. 18-14
11. 11x18 24-20
12. 7-11 31-28 ??

DIAGRAMA 15

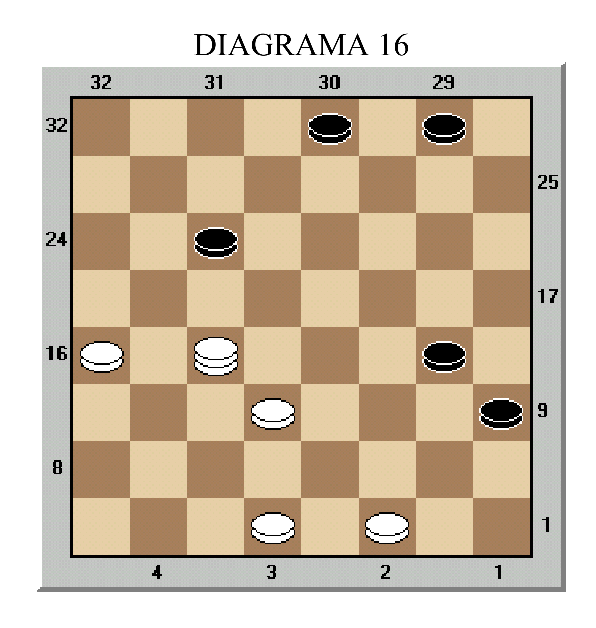


La última jugada de las negras es absolutamente errónea, y las blancas ganan mediante un golpe fulminante:

13. 12-15 19x12
14. 17-21 26x17
15. 10-14 17x1
16. 4-8 22x13
17. 8x31 1x19
18. 31x15 !! y 11 fichas desaparecen del tablero.

Además lleva a un final interesante y ganador:

DIAGRAMA 16



Posición después del golpe

18. ……. 13-10 obligado!!
19. 11-14 y a continuación 15-19 ganan.

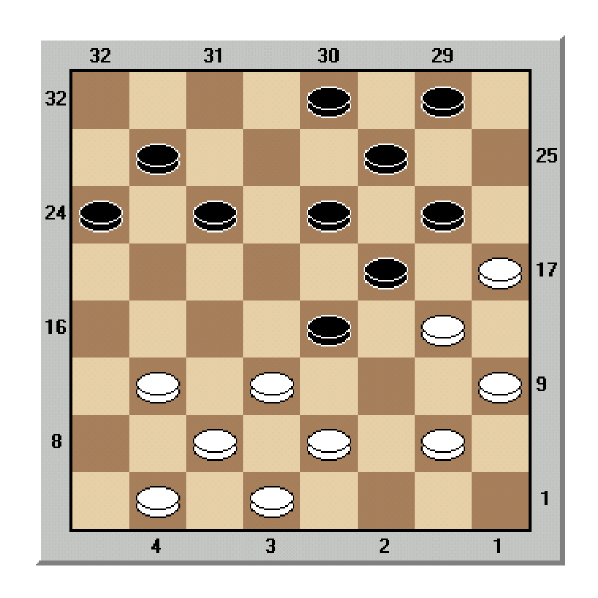
Para continuar el recorrido por este conjunto de partidas representativas del uso y desarrollo de las aperturas, nada mejor que tres ejemplos del propio Víctor Cantalapiedra frente a otro destacado jugador de Valladolid.

NEGRAS: Víctor Cantalapiedra Martín (Valladolid)
LUGAR: Valladolid, 1988 - PARTIDA 1

1. 10-14	23-19
2. 14x23	28x19
3. 9-13	32-28
4. 13-17	28-23
5. 5-10	21-18
6. 1-5	25-21
7. 5-9	31-28
8. 10-13	19-15
9. 12x19	23x14
10. 2-5	27-23
11. 8-12	

Según la Enciclopedia Damista Portuguesa, la última jugada de las blancas, de origen inglés, es con mucho la mejor.

DIAGRAMA 17



11. ……. 24-20
12. 12-16 14-10
13. 5x14 20-15
14. 11x27 18x2
15. 27-31 21-18 !
16. 31x24 22-19 !
17. 13x22 19-15 !!
18. 24x11 2x24 GN

NEGRAS: Víctor Cantalapiedra Martín (Valladolid)
LUGAR: Valladolid, 1988 - PARTIDA 2

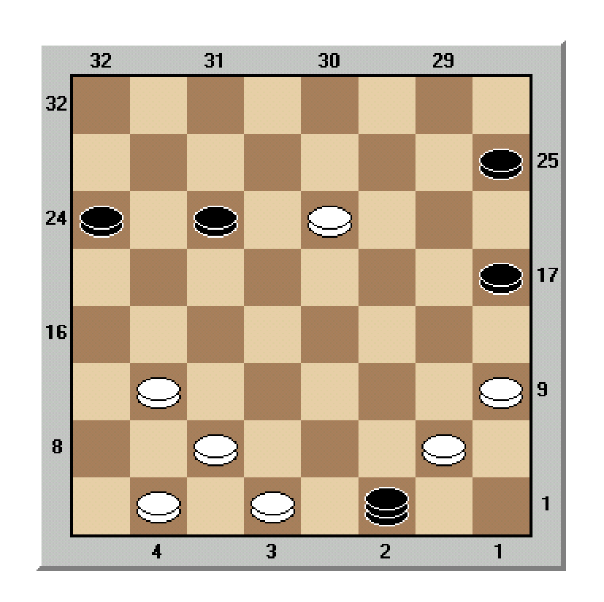
1. 10-14 23-19
2. 14x23 28x19
3. 9-13 32-28
4. 13-17 28-23
5. 5-10 21-18
6. 1-5 25-21
7. 5-9 31-28

8. 10-13	19-15
9. 12x19	23x14
10. 2-5	27-23
11. 8-12	

Hasta ahora esta partida es totalmente semejante a la anterior (nº 1) y se jugó con diferencia de una semana. Puede observarse la espléndida anticipación de Cantalapiedra en la planificación y variación de su juego:

11. ……	22-19
12. 13x22	29-25
13. 22x29	23-20
14. 29x15	28-23
15. 17x26	30x21
16. 11x18	20x2
17. 18-22	21-17 (diagrama 18)

DIAGRAMA 18



18. 12-16 2-15
19. 22-27 15-22
20. 27-30 22-19
21. 30x20 24x15
22. 7-11 15x6
23. 3x10 25-21
24. 9-13 19-22
25. 5-9 22-31
26. 10-14 17x10
27. 14-19 10-5 GN

NEGRAS: Víctor Cantalapiedra Martín (Valladolid)

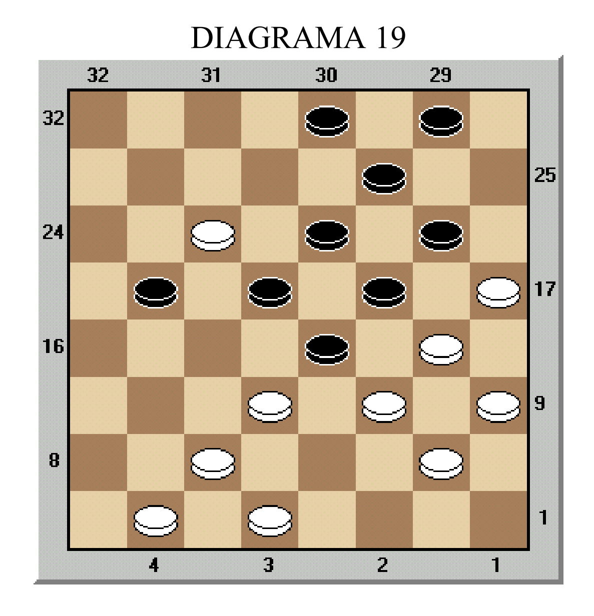
LUGAR: Valladolid, 1988 - PARTIDA 3

1. 10-14	23-19
2. 14x23	28x19
3. 9-13	32-28
4. 13-17	28-23
5. 5-10	21-18
6. 1-5	25-21
7. 5-9	31-28
8. 10-13	19-15
9. 12x19	23x14
10. 2-5	27-23
11. 8-12	

De nuevo una semana más tarde, en una tercera partida entre los
mismos jugadores, el juego se desarrolló de forma similar a las dos partidas anteriores hasta el onceavo movimiento (diagrama 17). Cantalapiedra volvió a anticiparse a la posible réplica de su adversario realizando una arriesgadísima variante que según la Enciclopedia Damista Portuguesa es perdedora para las negras, sin embargo esconde un plan perfecto para sorprender a su adversario:

11. …….	23-20
12. 12-16	28-23
13. 6-10	23-19
14. 16x23	24-20
15. 23-28 ??	

DIAGRAMA 19



Posición después de 14. 24-20

Las blancas se precipitan por entrar en dama y no se percatan de la "arrimadilla" sofisticadamente preparada:

15. 20-15
16. 11x20 19-15
17. 10x19 15-11
18. 7x14 22x15
19. 13x22 26x1
20. 17x26 1x32 !

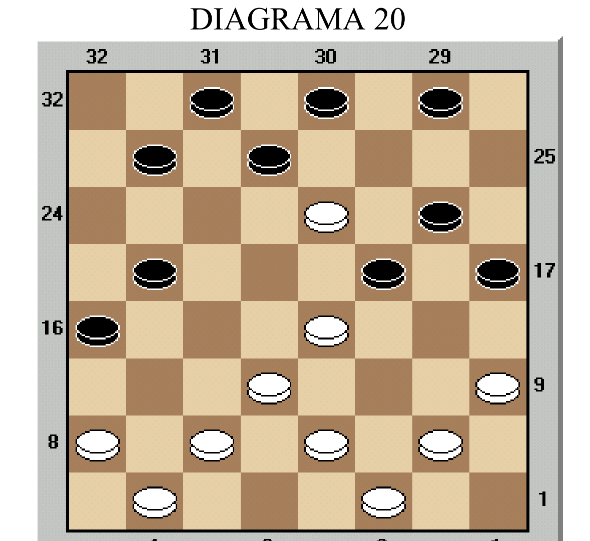
¡ Y son las negras las que ganan en una sola posición perdedora!

En Valladolid el Sr. Morán es otro digno jugador. Su contrario no se puede permitir un pequeño fallo, porque las consecuencias son desastrosas. Prueba de eso es la siguiente partida, donde el Sr. Moran supo aprovecharse de una mala jugada en el decimonoveno movimiento.

NEGRAS: José Manuel Morán (Valladolid)
LUGAR: Valladolid, 1988

1. 10-14	22-18
2. 12-15	23-20
3. 7-12	20-16
4. 3-7	28-23
5. 5-10	32-28
6. 1-5	21-17
7. 14x21	25x18
8. 10-14	26-21
9. 15-20	24x15
10. 12x19	23-20
11. 19-22	

DIAGRAMA 20



11. ...... 27-23 (amenazando con 31-27, etc. para entrar en dama)
12. 5-10 28-24 Jugada de espera
13. 8-12? mejor es ahora 11-15 etc.
13. .... 30-26! Ahora 11-15 pierde dos fichas.
14. 9-13 18x9
15. 11-15 20x11
16. 6x15 26x19
17. 15x22 24-20
18. 4-8 Aquí las negras parecen perdidas, pues deben permitir dama a las blancas, pero .....
18. …… 31-28 la salvación, ahora no pueden 22-27 porque las negras hacen tablas con 21-18 y 20-15!
19. 10-13 Las blancas no quieren tablas
19. ……. 17x10
20. 22-27 21-17! Las negras no caen en la trampa de 10-5 y 27-31!
21. 27-31 Aceptando perder la dama por 3 peones y buscando
tablas, pero las negras no hacen las esperadas 29-25 ó 20-15, ganan un precioso tiempo a cambio de material con:

21 ……. 9-5!
22. 31x13 17x10
23. 2x9 10-6
24. 14-18 6-3
25. 18-22 23-19
26. 9-13 3x17
27. 22-27 19-14 No 17-21, porque las blancas empatan con 27-31 y 31-28
28. 27-31 14-10
29. 12-15 10-5
30. 5-19 5-1 y las negras ganaron

El año 1990 fue muy afortunado para mí pues conocí a un magnifico jugador, popularmente legendario, que residía en el municipio Callosa de Segura (Alicante), D. José María López Manresa, un jugador de gran serenidad y capacidad de

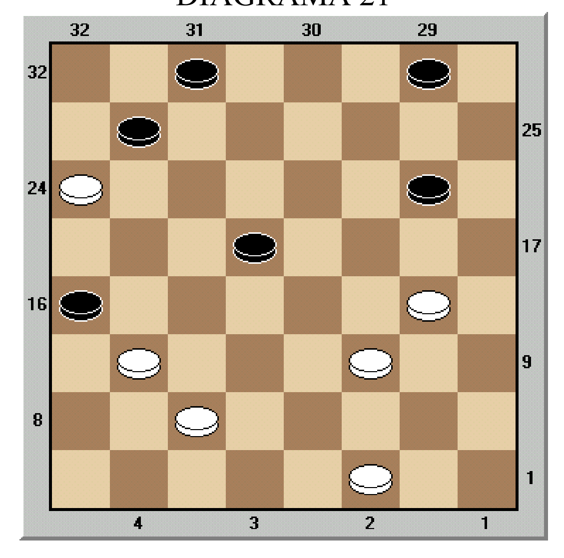
concentración, que “pensaba mucho cada jugada”. El maestro Cantalapiedra jugó algunas partidas con el Sr. López, con un balance netamente favorable, dominando aquel en todos los enfrentamientos, pero demostrando éste su gran categoría como jugador.

Yo mismo constaté la veracidad de los elogios que como jugador se vertían sobre el Sr. López y puedo afirmar que se trata de uno de los mejores jugadores españoles. Organicé con él dos encuentros en los que se produjeron resultados de todo tipo, con tablas y victorias de ambos, pero quiero destacar cuatro de esas partidas por el especial interés de sus desarrollos y desenlaces.

BLANCAS: José Maria López Manresa - Callosa de Segura (Alicante)
NEGRAS: Govert Westerveld - Beniel (Murcia)
LUGAR: Callosa de Segura (Alicante), 1990

1.10-14 22-18	8.10-13 17x10	15.14x23 28x19	22.12-15 16-12
2. 5-10 23-20	9. 6x13 24-20	16. 9-13 32-28	23.15-20 12- 7
3.12-15 27-22	10.15x24 22x 6	17. 8-12 28-23	24. 6-11 7- 3
4. 1- 5 20-16	11. 3x10 18x11	18. 2- 6 21-18	25.11-15 3x14
5.14-19 21-17	12. 7x14 27-22	19.13x22 29-26	26.20-23 4-14
6.10-14 25-21	13. 4- 7 22-18	20. 22x29 23-20	
7. 5-10 30-27	14.13x22 26x19	21. 29x15 20x 4	0 - 2

DIAGRAMA 21



Posición después de 17...... 8-12??

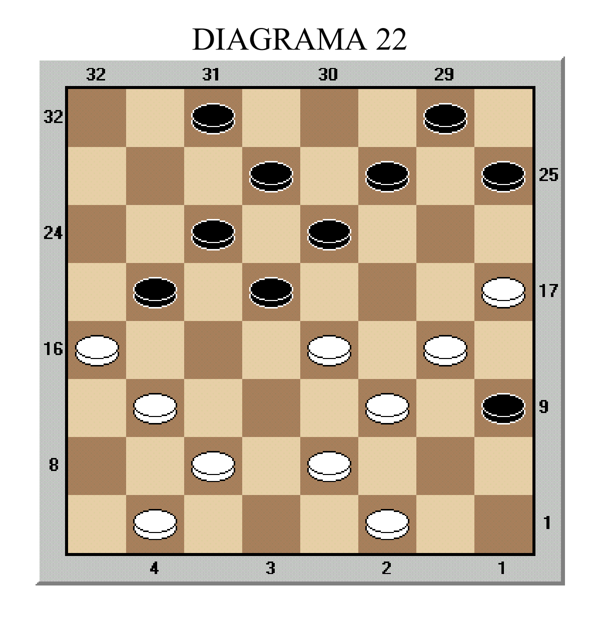
El error decisivo se localiza en la jugada 17. Después de 17. ....., 28-23, las deben evitar que las blancas jueguen 23-20 y

20-15 lo que supone pérdida de una ficha negra.
Evidentemente la jugada 17. 2 – 6 era lógica pero prohibido por el “golpe”.

BLANCAS: Govert Westerveld - Beniel (Murcia)
NEGRAS: José Maria López Manresa - Callosa de Segura (Alicante)
LUGAR: Callosa de Segura (Alicante), 1990

1.10-14 23-19	6.13-17 18-13	11.11-14 18x11	16.16-20 23x16
2.14x23 28x19	7. 5-10 22-18	12. 7x14 24-20	17.14x30 26-21
3. 9-13 32-28	8. 1- 5 13- 9	13. 3- 7 20-15	18.30x17 29-25
4.12-16 28-23	9.10-13 26-22	14.17-21 25x11	
5. 8-12 21-18	10. 5-10 30-26	15. 7x14 15x 8	1 – 1

DIAGRAMA 22



Posición después de 13. 3-7 !

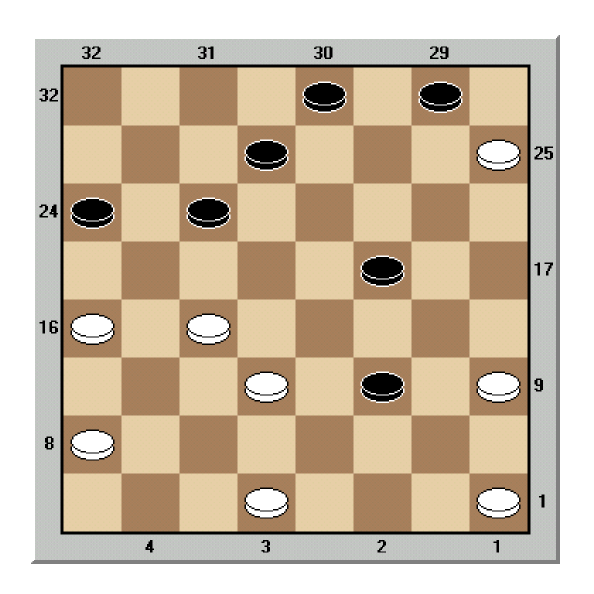
Desde la jugada 10, las negras se enfrentan a una situación complicada, por ello en el movimiento 13 las blancas juegan 3-7!. Las negras no pueden jugar 31-28 tras el movimiento de las blancas 17-21, y estas entran en dama. Esperaba la continuación negra 25-21 para seguir con 7-11. Las negras entonces pueden entrar en dama con (9-5) 2x9, (20-15) 11x20, (22-18) 13x22, (27x2) 20x27 (31x22), pero ahora hubiera continuado con 16-20 (2x24), 12-15 (24x21) 13x27 tablas.

Una vez que las negras han jugado 13. .... 20-15, las blancas hubieran podido ganar con 4-8, no teniendo las negras defensa frente a la amenaza 16-20. Sin embargo me gustan los "golpes" espectaculares y por lo tanto jugué 14. 17-21, etc.

BLANCAS: Govert Westerveld - Beniel (Murcia)
NEGRAS: José Maria López Manresa - Callosa de Segura (Alicante)
LUGAR: Callosa de Segura (Alicante)

1.10-14 23-19	8.11-15 18-14	15.12-15 18-14	22.17x26 29x22
2.14x23 28x19	9.13-18 22x 6	16.11x18 23-20	23. 8-12 9- 2
3.12-16 32-28	10. 2x18 17-13	17.16x23 27x11	24. 3- 7 2- 9
4. 8-12 28-23	11.15x22 13-10	18. 9-13 11- 6	25. 12-16 22-19
5. 9-13 21-17	12. 7-11 25-21	19. 13-17 6- 2	26. 25-29
6. 6-10 26-21	13. 18x25 27x18	20.18-22 2- 9	
7. 5- 9 21-18	14. 4- 8 31-27	21.22-26 30x21	

DIAGRAMA 23



Posicion después de 15. 12-15

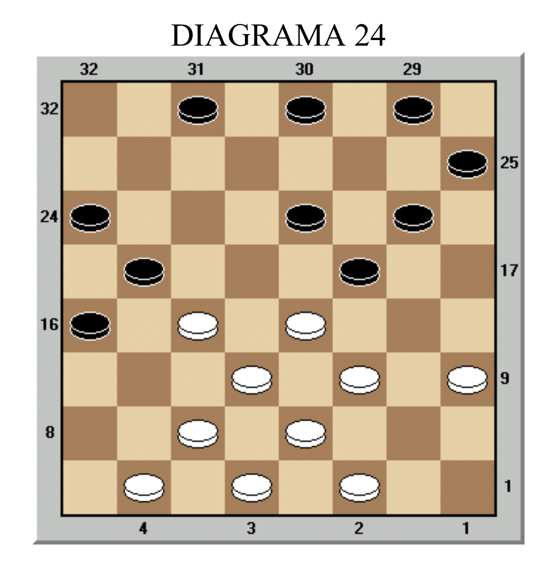
Las blancas desarrollan una extraña apertura y a partir de la sexta
jugada las negras aprovechan la debilidad de su posición. En las primeras etapas de la partida las negras aceptaron la pérdida de sus fichas a cambio de situar otra en posiciones más avanzadas. La dificultad aumentó progresivamente para las blancas que únicamente pudieron lograr tablas. Tras el movimiento 15 de las negras 15. ..... 27-22, 16. 09-13 18x9 17. 11-14 30-26!, la posición de las blancas es muy delicada. Sin embargo las negras con esta posición únicamente contemplaron la posibilidad de tablas y pensaron ganar con el planteamiento desarrollado durante la partida, pero el resultado fue diferente.

BLANCAS: José Maria López Manresa - Callosa de Segura (Alicante)
NEGRAS: Govert Westerveld - Beniel (Murcia)
LUGAR: Callosa de Segura (Alicante), 1990

1.10-14 22-18	5.12x19 28-23	9. 8-12 23-20	13.15-19 22x15
2. 5-10 27-22	6.19x28 32x23	10.12-15 31-28	14.10-13 17x10
3. 1- 5 23-20	7.10-14 26-22	11. 4- 8 21-17	15. 6x22 15x 6

4.14-19 22x15 8. 5-10 20-16 12.14x21 25x18 16. 2x11 2 - 0

DIAGRAMA 24



Posición después de 10. 12-15 !

En esta partida las blancas demuestran un perfecto conocimiento del juego clásico y desarrollan un magnífico planteamiento, aprovechando al mismo tiempo para vencer, la debilidad de la defensa de las negras.

Resulta difícil afirmar exactamente en que jugada las negras inician su camino a la derrota pero en la posición del diagrama 23 su situación ya es complicada, y su jugada 31-28 propició la pérdida de la partida. Una jugada más defensiva y adecuada hubiese sido 30-27, las blancas podrían haber efectuado dos movimientos, 14-19, continuando las negras con 18-14, o bien 10-13 respondiendo éstas 21-17, etc.

1.2 Medio Juego

El medio juego de la partida es la fase que se desarrolla entre el término de la apertura y el final de aquella, fase esta última que suele iniciarse cuando ambos jugadores disponen únicamente de 4 ó 5 peones. Es una etapa del juego en la que se manifiestan plenamente el estilo y capacidad personal de cada jugador. Si en las aperturas son fundamentales el estudio y conocimiento de las mismas y la mejoría juega un papel importante, en el medio juego la imaginación y la capacidad de cálculo imponen su superioridad. No es de extrañar pues que en esta fase de la partida se invierta un tiempo más elevado que en las otras.



Jugador de Damas (Siglo XVII)

No existe una clara limitación entre apertura y medio juego. Aquella es la fase del juego en la que desarrollamos nuestros peones eligiendo la forma del mismo. Los peones inician sus acciones sobre los distintos puntos del tablero, moviéndose con relativa libertad de acuerdo con un plan muy definido y aspirando a ocupar las casillas clave para obtener ventajas decisivas.

De esta forma se entra en el medio juego con puntos de referencia y objetivos previamente definidos. La obtención de ventajas durante esta etapa clave de la partida requiere el conocimiento de golpes, gambitos y combinaciones; el domino de las aperturas no nos proporciona en esta fase la ayuda necesaria, únicamente la preparación de golpes en diversas posiciones, el entretejido de gambitos en las mismas

y la efectividad de las combinaciones que seamos capaces de efectuar, nos pueden permitir obtener una victoria.

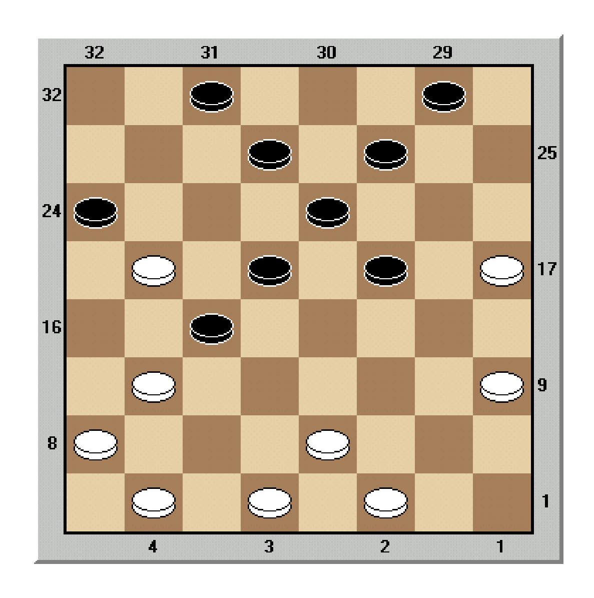
Describiremos a continuación, por tanto, diversos ejemplos de estos elementos tan importantes en el medio juego. Cuando observemos su complejidad será fácil comprender el largo periodo de tiempo que a veces es necesario emplear en determinadas jugadas claves. Estos movimientos se suelen denominar “principal” o “crítico”. En ellos el jugador se plantea a si mismo cuantas variantes considera posibles en el desarrollo del juego, siendo capaz de realizar de forma mucho más rápida sus siguientes movimientos.

El “tiempo” desempeña así mismo un importante papel en el medio juego, La disponibilidad de movimientos, de “tiempo” para nuestro desarrollo es fundamental, de lo contrario nuestra posición se ahoga y el contrario puede llegar a bloquear todas nuestras piezas. Posiciones que aparentemente conducían a una victoria pueden verse bloqueadas por el juego de acorralamiento” de un rival aparentemente débil, si no tenemos en cuenta este aspecto del juego.

1.2.1 Análisis de las posiciones en el medio juego

NEGRAS: Antonio Pérez Padilla
BLANCAS: Francisco Torrecilla Ruiz
Beniel (Murcia), 1987

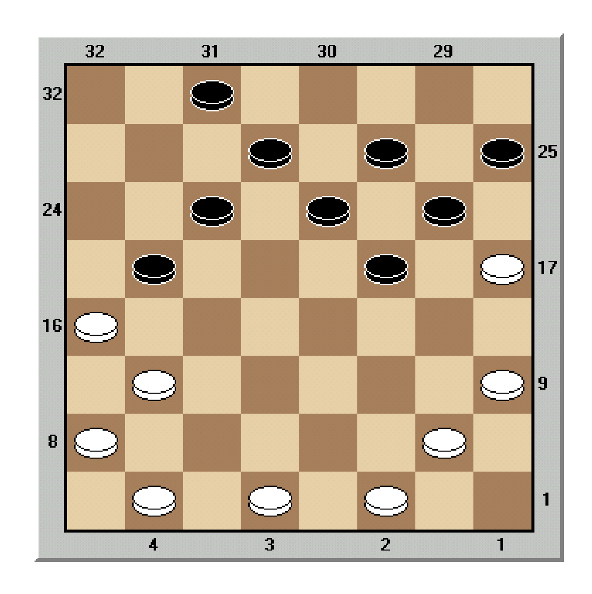
DIAGRAMA 25



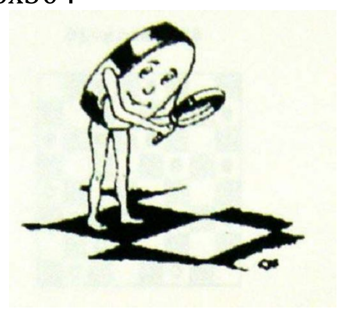
Las blancas habían jugado anteriormente 1. 16-20 (amenazan así con 12-16 y 20-23 intentando entrar en dama). Las negras debieron jugar 19-14, 12x19, 22x15 (estaría prohibido 3-7 ó 4-7 por el gambito 15-11 y 14-10 con entrada libre a dama) pero erróneamente jugaron 31-28, tras lo cual Torrecilla, hábil maestro de golpes, venció con uno de ellos 2. 9-13 18x9 3. 2-5 9x2 4. 3-7 2x11 5. 4x32 GB

NEGRAS: Govert Westerveld
BLANCAS: Francisco Torrecilla Ruiz
Beniel (Murcia), 1987

DIAGRAMA 26



Las negras han jugado erróneamente 30-27 con la intención de
continuar con 22-19, en busca de una posición confortable. Pero jugar 22-19 directamente hubiese sido más adecuado ya que las blancas aprovecharán hábilmente este hecho para conseguir la victoria: 1. 9-13 18-9 2. 2-6 9x2 3. 6-11 2x15 4. 12x28 31x24 5. 16x30 !

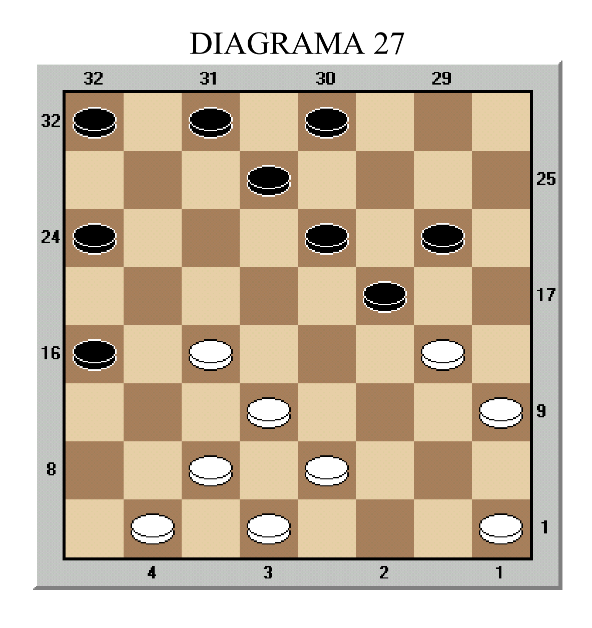


Análisis de la posición

NEGRAS: Govert Westerveld
BLANCAS: Víctor Cantalapiedra Martín

Torrevieja (Alicante), 1988

DIAGRAMA 27

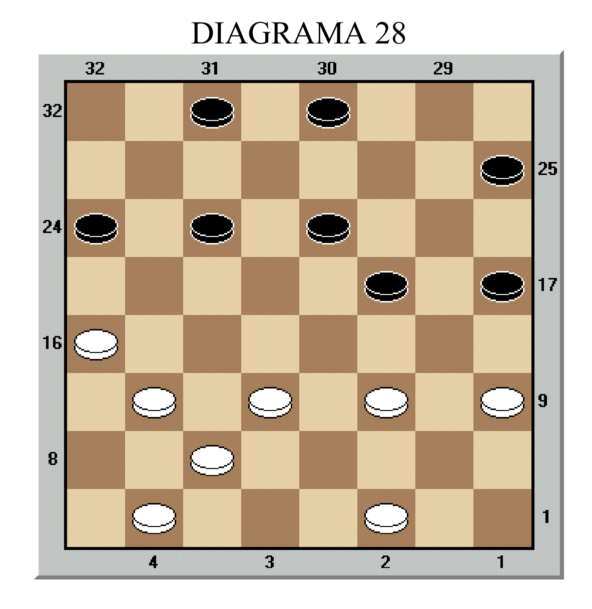


Las negras sufren aquí graves dificultades. El ala corta, es decir por donde caen las dos calles paralelas, está muy débil y puede preverse un ataque de la blancas por ese lado. La lógica jugada 31-28 es refutada por el siguiente movimiento blanco 1-5 (28-23) 5-10 (23-20) 10-14 amenaza con 6-10 y la situación de las negras es desesperada; únicamente queda la posibilidad de un golpe a dama mediante (22-19) 14-23 (16-12 forzoso) 13x22 (27x18) 7x16 (18-14) 11x25 (20x2) 23-28 con dos peones más, el resto se convierte en un camino de rosas. Analizando este planteamiento las negras encontraron la siguiente defensa: 1. ..... 21-17 2. 6-10 amenazando con 10-14 etc. 2. .....27-23 la refutación 10-14 ! 3. 10-14 17x10 4. 14x21 y ahora el gambito 4. ..... 10-6 ! 5. 3x10 23-19 6. 7-12 16x7 7. 21-25 19x12 y tablas !

NEGRAS: Govert Westerveld
BLANCAS: Víctor Cantalapiedra Martín

Torrevieja (Alicante), 1988

DIAGRAMA 28



En el diagrama 28 las negras disfrutan de una buena posición. Las blancas tienen débil su ala larga y consecuentemente deberán desplazarse por su ala corta, haciéndolo así:

1. 12-15 23-19? Posiblemente 30-27, 10-14, 17-13, etc. hubiera
sido mejor.

2. La única jugada y fuerte 7-12 ! Ahora no pueden jugar las negras 30-27 ó 31-28, porque con 11-14, 2-6 y 4-8 las blancas se meten en dama con 16x30 o 16x31 !

2. ..... 31-27 3. 16-20 ! Las negras lo tienen ahora difícil. Con 25-21 y 27-23 debilitan su defensa y con 30-26 las negras se abren paso hacia la dama con 20-23 y 12-16. También pueden considerar en tal caso las blancas el sacrificio de dos peones con 9-13 y 10-13 y cargar 2 peones negros con 11-14 ! Por eso las negras eligieron la mejor jugada con: 3. ..... 18-13 4. 9x18 22x6 5. 15x31 24x8 6. 2-5 ! 6-2 ?? (tablas son 17-13 y 6-2), emasiado rápido, las blancas continúan ahora con 7.

11-14 2x9 8. 14-18 9x27 9. 31x9 venciendo finalmente. Este desarrollo es buena muestra de que en el juego de las damas la atención es primordial hasta el final de la partida.

NEGRAS: Víctor Cantalapiedra Martín
BLANCAS: Govert Westerveld
Torrevieja (Alicante), 1988

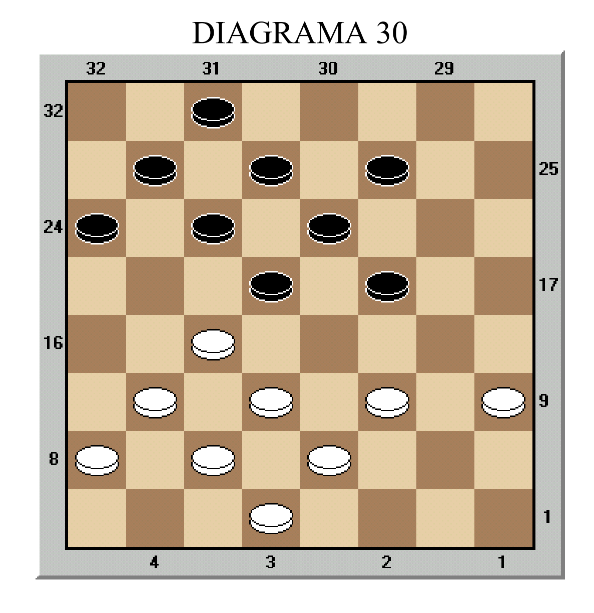
DIAGRAMA 29

En este diagrama puede observarse el juego de acorralamiento por parte de Cantalapiedra y su forma de ejercer presión sobre la posición blanca, aumentando considerablemente la posibilidad de que el adversario comete errores, lo que efectivamente más tarde ocurrió.
1….. 26-21 ! amenaza entrar en dama con 24-20, 31-28 y 22-18 !
2. 5-10 ?. Mejor hubiera sido 12-16 y a continuación 15-20 si 29-25, y 14-19 con 15-20 si 22-18. 2. …… 22-18 ! 3. 14-19 ?? un grave error 3. ….. 24-20 4. 15x24 17-13 5. 10x26 29x8 ! y las negras ganaron.

La posición blanca era delicada, pero el desenlace pudo haber sido empate si el juego hubiera continuado en vez de 14-19 como sigue: 3. 12-16 29-25 ! prohíbe 14-19 por 18-13 etc.! 4. 15-19 la única, 30-26 5. 19-23 la única 24-20 6. 23-28 31x24 7. 16x23 24-20 8. 23-28 20-15 9. 11x20 18x2 10. 20-24 con tablas.

NEGRAS: Francisco Torrecilla Ruiz
BLANCAS: Govert Westerveld
Orihuela (Alicante), 1987

DIAGRAMA 30



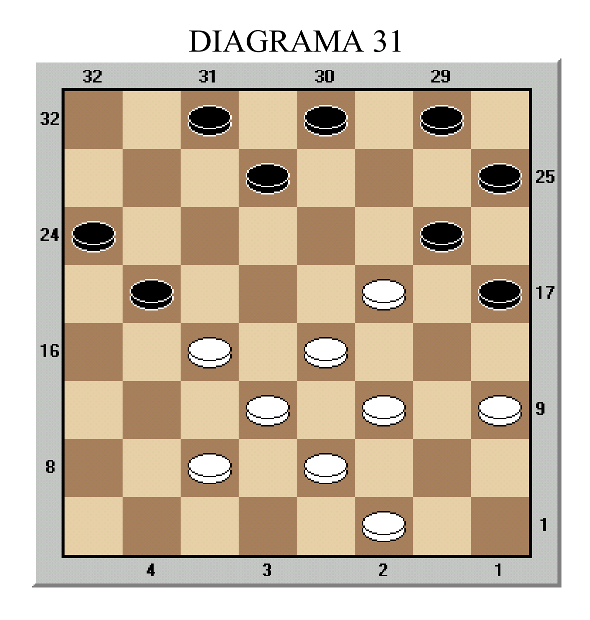
Las negras tienen en esta formación problemas de tiempo, lo que
aprovechan sus rivales mediante la jugada 1. 10-13 impidiendo
jugadas negras como 26-21, 19-14 y 23-20. Era obligado responder con 1. ..... 24-20 2. 15x24 19-14 3. 13-17 23-19 4. 12-16 las blancas siguen limitando los movimientos negros 28-23 5. 8-12 ! Llega el momento en que las negras, por falta de tiempo, han de sacrificar otro peón; 14-10 6. 6x13 19-14

7. 12-15 23-19A 8. 16-20 19x12 9. 7x16 14x7 10. 3x12 18-14 11. 20-23 27x20 12. 16x23 14-11 ganando las blancas por superioridad numérica.

A. También pierde 14-10 por 15-19, 22x6, 13x29, 6-2, 7-11, 2x20, 29-19, 23x14, 16x30, 10-5, 30-20, 5-1, 3-6 para
conseguir más tarde las blancas otra dama con el peón 17,
mientras la dama negra únicamente puede desplazarse entre las casillas 1 y 5.

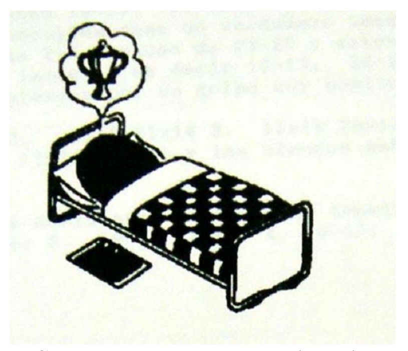
NEGRAS: Francisco Torrecilla Ruiz
BLANCAS: Govert Westerveld
Beniel (Alicante), 1988

DIAGRAMA 31



En la partida del diagrama 31, las negras supieron aprovechar la falta de tempo de sus rivales. Las blancas sufren serios problemas de tempo y limitación de movimientos, por eso juegan: 1. 15-19 20-15 ! 2. 11x20 24x15. Las blancas no pueden seguir ahora con 6-11 por 27-22 y 9-13 tampoco parece muy

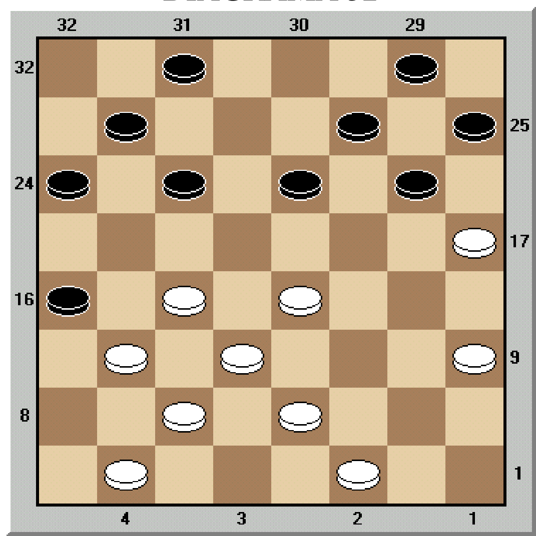
interesante a causa de 27-23 etc. Por este motivo las blancas respondieron con 3. 19-22. Pero las negras controlaban el juego completamente y continuaban con 3. ….. 27-23 ! amenazando con 23-19 etc. 4. 22-27 31x13 5. 9x18 30-27 ! y las negras pudieron soñar con su dulce victoria. Un buen estrangulamiento por parte del jugador Torrecilla!



Soñando con la dulce victoria

NEGRAS: Victor Cantalapiedra Martin
BLANCAS: Govert Westerveld
Torrevieja (Alicante), 1988

DIAGRAMA 32



El nudo de esta partida se presentó en la posición del diagrama 32. La última jugada negra de 1. …. 27-23 tenía como fin obligar a las blancas a continuar con 6-10, porque las negras amena-zaban entrar en dama con 22-19 ! etc. Efectivamente las blancas continuaron erróneamente con 2. 6-10? en vez de ganar con un lance precioso de:

1. 14-19 23x14 2. 11x27 31x22 3. 7-11 16x7 4. 15-19 22x15 5.
11x20 24x15 6. 4x20 ! Entrarían en dama y hubieran ganado sin
demasiadas dificultades.

Pero proseguimos con lo que aconteció en la partida.Cantala-piedra continuó con 2. ….. 22-18 limitándose con esto el juego de las blancas, porque si quieren continuar estas con 15-19 sigue el lance 18-13, 26-22 y 29x6; y en los finales Cantalapiedra se consolida como un verdadero maestro. Tampoco me atraía mucho la idea 2-5 a causa de 23-20 y entonces con 15-19 se produce el mismo lance, es decir 18-13, 26-22 y 29x26 y con 15-19 las blancas pierden por un golpe muy bonito:

1. ….. 18-13 2. 9x18 21x14 3. 11x18 20x11 4. 7x14 16x7 5. 4x11 26-21 ! 6. 17x26 29x6 !! y las blancas están completamente perdidas.

Por eso las blancas decidieron mantener la tensión en el juego e
hicieron un gambito: 3. 9-13 18x9 4. 10-13 !

Había calculado que podía conseguir la siguiente jugada: (23-20); ahora las blancas no pueden colocar su peón 14 en la casilla 19 por motivo de un contragambito de 21-18 y 25-21 etc. y las negras ganan. Por lo tanto hubiera continuado con

13-18 (31-27) 4-8 (29-23!) 15-19 no hay otro (20-15!) 19x28 (15x6) 2x11 (9-5!) y el resultado final sería de tablas.

Sin embargo Cantalapiedra no continuó con 23-20, desarrollando el siguiente juego: 4. ..... 31-27 ? 5. 15-19 ! 27-22 6. 12-15 forzoso 9-5?? el error decisivo; mejor hubiera sido directamente 24-20 y concluir en tablas. 7. 2x9 24-20 8. 15x31 22x6 9. 31-24 y las negras perdieron en la siguiente jugada por un gran error; de todas formas la posición estaba ganada para las blancas con buen juego.

NEGRAS: Antonio Pérez Padilla
BLANCAS: José Maria López Manresa
Callosa de Segura (Alicante), 1990

DIAGRAMA 33

Antonio Pérez Padilla, jugador que desarrolla muy bien sus partidas, puso en esta en serios aprietos al Sr. López, que únicamente pudo controlar la situación en la etapa final de la partida.

En el diagrama 33 vemos que las negras se hallan en una posición atacante, pero al mismo tiempo las blancas presentan una defensa eficaz. El desarrollo era:
10-14 19x10
06x13 29-26
02-06 20-16
06-10 24-20? y las negras perdieron.

Tablas eran posibles mediante un sacrificio sorprendente:
1. ….. 15-11, 2. 07x14 26-21, 3. 03-07 24-20, 4. 07-11 21-17, 5. 18-22 19-15, 6. 11-14 16-12, 7. 22-27 12-07, 8. 27-31 15-11, 9. 19-23 11-06, 10. 13-18 06-02, 11. 18-21 03x13, 12. 31x09 20-16 y las blancas no pueden parar la amenaza 16-12 tablas!!

1.3 El Final

La importancia del peón aumenta, sobre todo, en el final de la partida. Si en la apertura y a mitad del juego se intenta conseguir alguna ventaja material y desarrollar un ataque, en el final se pretende colocar los peones normalmente en los bordes del tablero para convertir al peón en una pieza de mayor calidad.

De lo dicho anteriormente se desprende que la posición de peones puede tener gran influencia en el resultado de la partida por insignificante que parezca, pues durante el juego de los peones desempeñan diversas funciones clave; unos avanzan, otros sirven para la defensa y algunos otros desaparecen del tablero por las permutaciones.

Aunque todos los peones son iguales en valor, también se entenderá que su valor varía según la posición que ocupe y la función que desempeñen. Generalmente se puede afirmar que cuanto más se acerque el final del juego tanto más hay que considerar la mejor situación de los peones en el tablero.

Los finales son una de las partes más complicadas e interesantes de la teoría damista. No es posible en este libro hablar de los finales de una manera completa y sistemática – otros libros sirven para este fin -, pero sí podemos enunciar de una forma genérica los principios generales y a ilustrar los fundamentos de algunos tipos de final que generalmente se presentan en la

partida y cuyos conocimientos básicos son imprescindibles para cualquier jugador mediano que desea mejorar su nivel de juego.

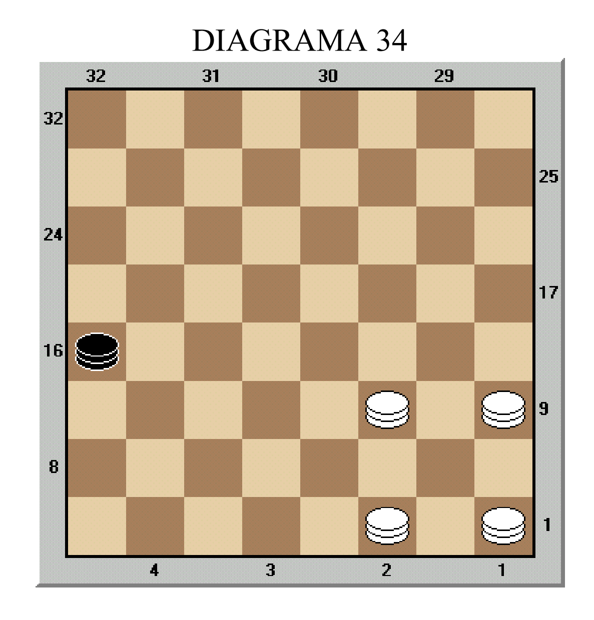
El final se inicia el concluir el medio juego, tras una simplificación de la posición mediante las sucesivas permutaciones de peones que se han ido produciendo. En definitivo se trata de la fase decisiva de la batalla planteada durante el medio juego tras la preparación de posiciones en la apertura.

El final suele ser una fase poco atractiva del juego para los damistas menos experimentados, por lo que intentan eludirlo evitando las implicaciones en el juego, buscando la posibilidad de tablas. Aunque pueda pensarse que los golpes y combinaciones del medio juego resultan más interesantes, el final es una fase cuya aparente simplicidad puede engañar a cualquiera. En ninguna fase del juego se precisa una visión tan profunda en el cálculo exacto de las jugadas venideras. Es una etapa, por tanto, que precisa una amplia preparación y experiencia en el conocimiento y aplicación de las leyes que la rigen. Entre ellas es fundamental un conocimiento básico de las posiciones de captura, con objeto de eliminar la dama adversaria y facilitar la comprensión de las diferentes posibilidades de final.

1.3.1 Las posiciones de captura.

Cuatro damas contra una dama adversaria implica una victoria de las primeras, y las posiciones para tal efecto las estudiamos en los diagramas 34 y 35.

DIAGRAMA 34

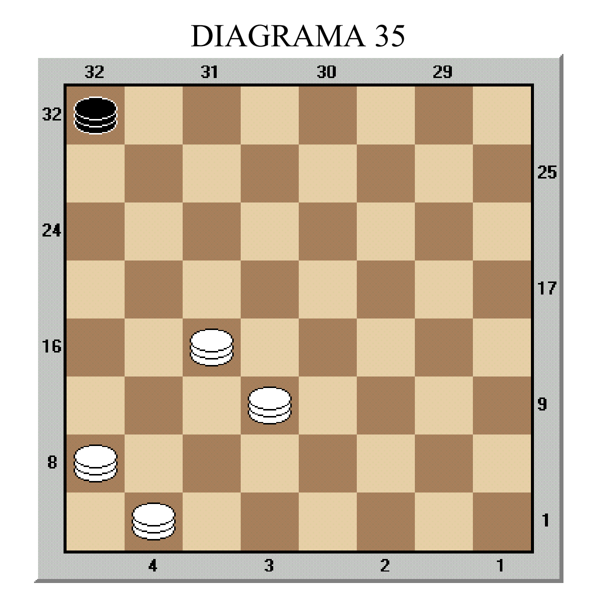


En el diagrama 34 se nos presenta una posición de captura por parte de las blancas. Estas, que han formado dos ganchos, amenazan con la jugada 2-20 (16x5) 1x32 GB y las negras por ellos sólo pueden jugar 1. ….. 16-3 2. 2-6 ! Con este movimiento las blancas esperan un tempo, porque a continuación tienen que mover las negras su dama. Por

ejemplo: 2. ..... 3-12 3. 6-15 ! 12x5 4. 1x32 y las blancas han capturado la dama negra.

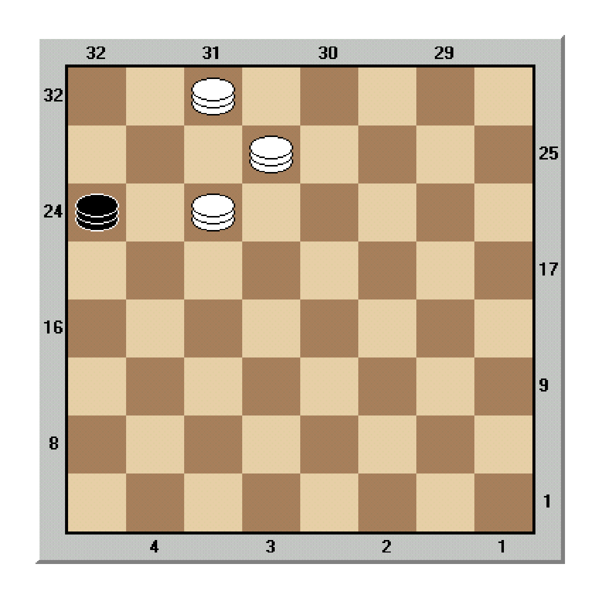
Otro ejemplo lo observamos en el diagrama 35. También aquí las
blancas han formado eficazmente sus "ganchos". La dama negra no se puede colocar en ninguna casilla; pues en todas las casas es capturada por sus rivales. Si juega (32-1) las blancas mueven 11-14 (1x12) y 8x15. Tampoco la dama negra puede jugar (32-28) porque las blancas continúan con 15-19 (28x7) y finalmente las blancas comen la dama negra con 4x11 !

DIAGRAMA 35



Una posición de captura también puede ser posición donde las damas blancas capturan a la dama negra por bloqueo. Un ejemplo lo vemos ahora en el diagrama 36.

DIAGRAMA 36

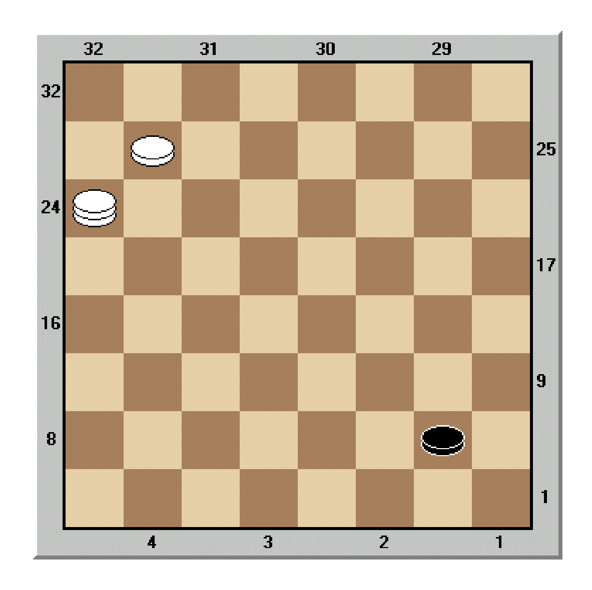


Las blancas pueden ganar aquí de varias formas. Una es por ejemplo mediante un bloqueo de la dama negra: 1. 27-9 24-11 2. 23-20 11x24 3. 9-2 ! y ahora tienen las negras que sacrificar su dama con su próxima jugada.

También ganan las negras aquí con la posición de captura: 1. 27-22 y las negras pueden jugar ahora cualquier movimiento, por ejemplo (4-6), siempre ganan las blancas sacrificando sus dos damas, en este caso con la jugada 23-10 (6x27) 31x9.

En el diagrama 37 ganan las blancas también por bloqueo de la dama negra.

DIAGRAMA 37

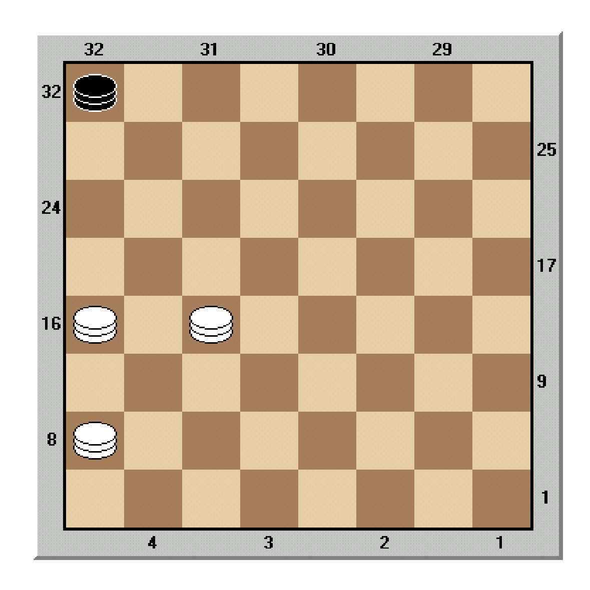


Esta posición puede presentarse más de una vez y conviene conocer el desenlace de este final. Las blancas para ganar deben jugar: 1. 24-2 obligando así que la ficha negra solamente se pueda meter en dama en la casilla 1 mediante la jugada 1. ..... 5-1. Ahora las blancas pueden mover tranquilamente 2. 28-32 ! y a continuación las negras habrán de sacrificar en su próxima jugada su dama.

En la posición del diagrama las blancas no pueden jugar directamente 28-32, porque sus rivales empatan con 5-2 y las primeras así no pueden bloquear a la dama negra.

Otra posición que se presenta frecuentemente entre los principiantes y con repetición de jugadas es la del diagrama 38.

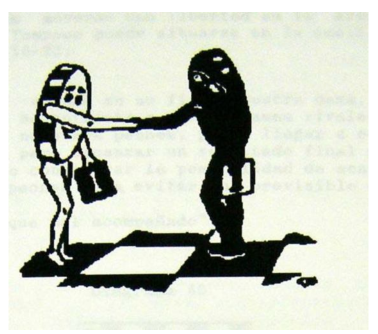
DIAGRAMA 38



Mueven las negras y la posición de “gancho de las blancas es de
empate, observamos el motivo de esta afirmación. En la posición del diagrama, la dama negra se sitúa siempre en las casillas 1,5, 10 o 14, impidiendo de este modo la victoria de las blancas. Los jugadores más noveles suelen desplazar su dama en posición 16 a las casillas 7 ó 3, situándose entonces la dama negra en las casillas 23, 28 y 32, iniciándose así una interminable serie de respectivos movimientos, ¡tablas!.

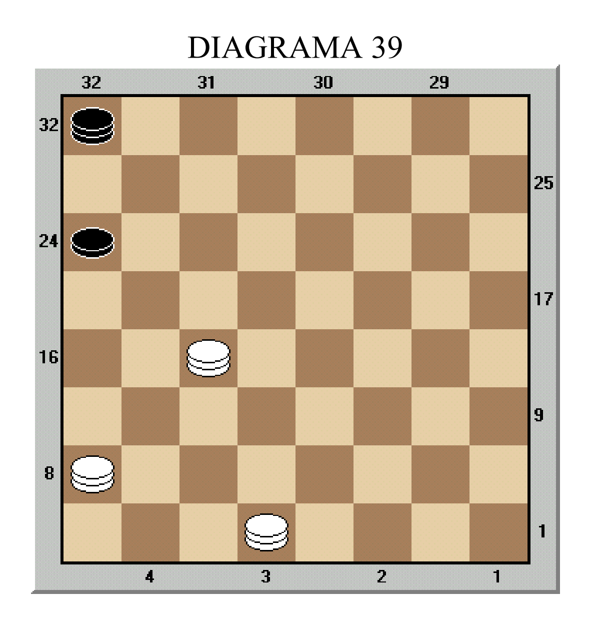
En definitiva, cuando una dama aislada ocupa la diagonal principal, debe conseguir, en su enfrentamiento con tres damas adversarias, una cómoda situación de empate. La caballerosa deportividad de este juego nos obliga a ofrecer tablas cuando se presentan este tipo de situaciones.

La situación sería absolutamente diferente si una de nuestras tres
damas ocupase la diagonal principal, ya que obtendríamos una sencilla victoria, conduciendo el juego a una situación que posteriormente estudiaremos y que se conoce como “La Forzosa”, cuyo desarrollo describimos brevemente.



Dar tablas

DIAGRAMA 39



Observamos el diagrama 39, por paradójico que parezca la presencia de un peón negro en la casilla 24, virtual aliado de su dama, se convertirá en un obstáculo para que esta pueda conseguir una situación de tablas, las blancas aprovecharán su presencia para vencer, mediante un "gancho", en la partida.

1. 3-16 formando así el gancho mediante la amenaza 16-23 la dama negra está obligada a concluir su "golpe" en la casilla

12, siendo comida entonces por la dama blanca en el movimiento 8x15. Aunque las negras sacrificasen su ficha mediante 24-20, se produciría el mismo y fatal desenlace. Si las negras decidiesen responder con 32-5, las blancas aprovecharían el peón negro a través de 15-20 (24x15) y 8x1 !! Es evidente que su única jugada es 32-1. 2. 16-20 ! El peón negro queda aprisionado y la dama negra no puede moverse con libertad en la gran diagonal por 15-12 !, etc. Tampoco puede situarse en la casilla 32 debido al "gancho" con 16-23.

En definitiva, cuando en un final nuestra dama, situada en la gran diagonal, se enfrenta a varias damas rivales, la presencia de uno o dos de nuestros peones, pueden llegar a convertirse en un serio obstáculo para alcanzar un resultado final positivo, es por tanto necesario considerar la posibilidad de sacrificar lo antes posible dichos peones para evitar una previsible derrota.

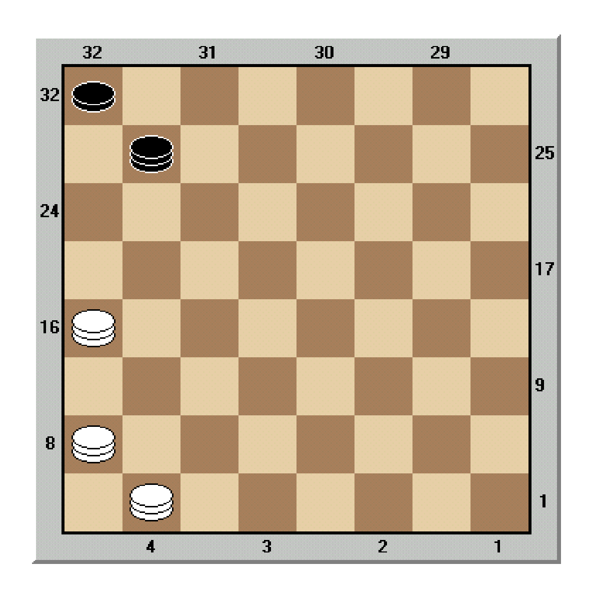
"Mas vale solo que mal acompañado".

Otra famosa composición referida al obstáculo que puede ser la
presencia de un peón en este tipo de finales de partida, es la de Pedro Ruiz montero (1591), descrita en el diagrama 40.

En dicha posición las blancas conseguirán la victoria únicamente si consiguen evitar la salida del peón en 32 con el movimiento 32-28 y su inmediato sacrificio por parte de las negras, que conseguirían así alcanzar tablas.

Existen diferentes formas de vencer en esta posición, estudiemos dos de ellas:

DIAGRAMA 40



1).
1. 8-15 32-1 2. 4-18 1-5 3. 18-27 5-14A 4. 16-23 14x28 5. 15-24 8-31 6. 27-9 32-28 7. 24-15 GB.

A. (32-28) 27-9 (5-2 forzoso) 15-24 (28-23) 16x30 GB

En las primeras jugadas las negras no pueden jugar 32-28 ya que las blancas podrían capturar su dama de diversas maneras, por otro lado las blancas preparan gradualmente la construcción de una formación que, incluyendo el sacrificio de una dama, decidirá definitivamente el encuentro.

2).

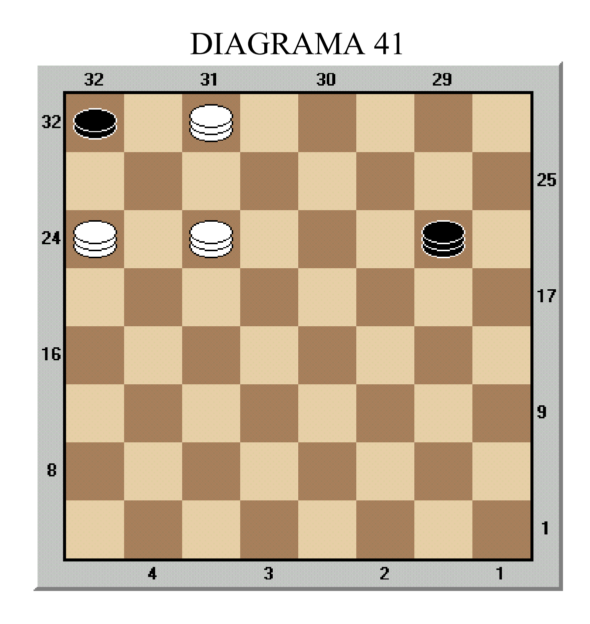
1. 4-11 28-5 2. 11-15 10-14 3. 16-7 10-23 4. 7-21 23-28
5. 15-24 23-28 6. 28-23A 21-30 GB

A. (28-5) 24-28 (32x23) 21-14, etc. GB.

En este segundo planteamiento, las blancas obligan, con su tercera jugada 16-7, a las negras a desplazarse tarde o

temprano a la casilla 28, debilitando así su posición y conduciéndolas a una situación perdedora.

DIAGRAMA 41

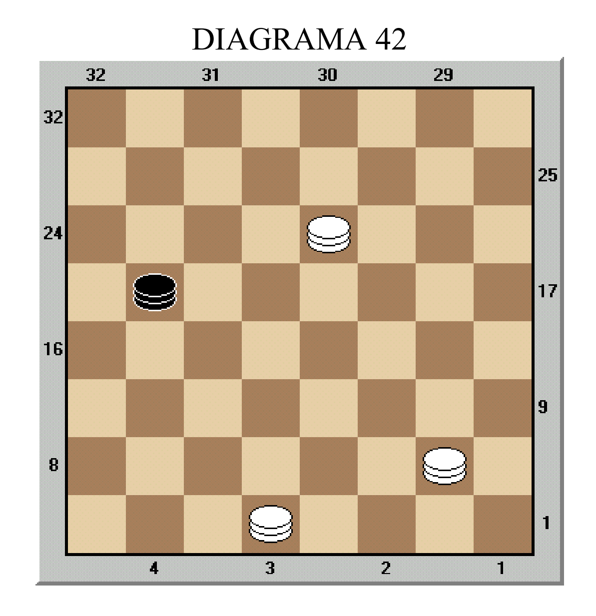


En el diagrama 41, la dama negra ha abandonado la gran diagonal y las blancas han planteado una formación que impide a aquella realizar movimientos favorables, por ejemplo, si se situase en 30, las blancas jugarían 31-27 sacrificando a continuación dos de sus damas para capturar la dama negra.

1.3.2 La Forzosa

En el diagrama 42 las blancas han conseguido situarse en la gran
diagonal, en este tipo de situaciones su posición suele ser siempre ganadora. Estos finales se conocen con una muy antigua expresión "LA FORZOSA". De cualquier modo no es en absoluto fácil ganar "a la forzosa". Observemos brevemente algunos ejemplos.

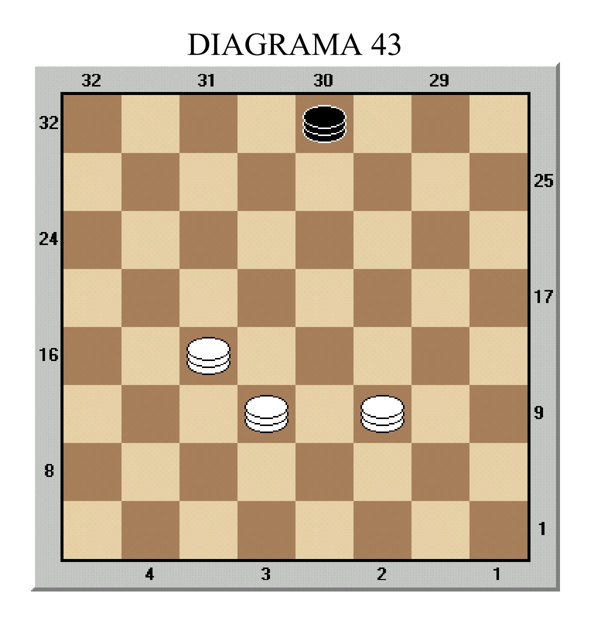
DIAGRAMA 42



En primer lugar hay que considerar la posibilidad de que en este tipo de finales, las negras exijan que se venza en 12 jugadas como límite, esto evidentemente no es fácil. En la posición del diagrama 42 esto, sin embargo, no es tan difícil y las blancas ganan mediante: 1. ..... 20-23. Si las negras juegan (20-16) las blancas ganarían inmediatamente con 22-15 2. 2-10 ! !, las blancas sacrifican su dama 2. ..... 23x16, 3. 22-12 sacrificando una segunda dama, 3. ..... 16x7 4. 3x16.

Existen diferentes métodos para conseguir la victoria en finales de damas 3 a 1, sin embargo vamos únicamente a describir el de Pedro Ruiz Montero del año 1591. Consiste básicamente en la formación de un triángulo con las tres damas procurando situar verticalmente, lo más cerca posible, una de las tres a la dama contraria. El conocimiento de esta técnica debe formar parte de los más elementales conocimientos prácticos de todo buen jugador.

DIAGRAMA 43

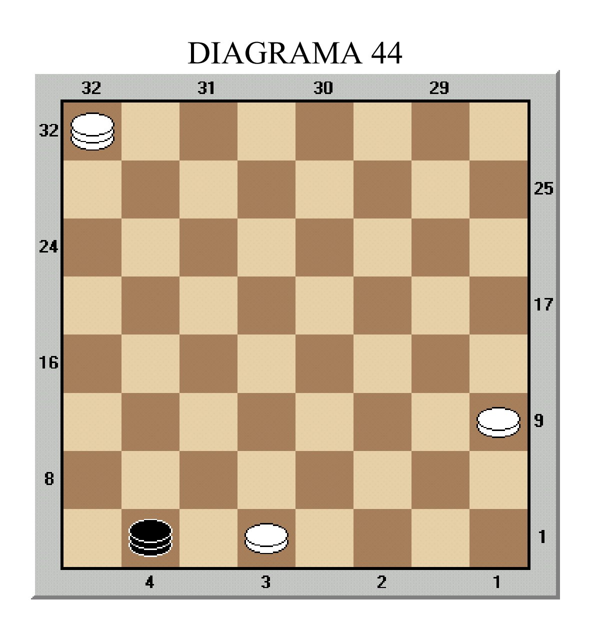


En el diagrama 43 las blancas vencen mediante dos jugadas, 11-18 y a continuación 10-17. Observamos el siguiente ejemplo: 1. 11-18 30-16 2. 10-17 16-23 3. 18-27 23x30 4. 15-26 30x21 5. 17x30 GB

En los finales de tres piezas frente a una, podemos encontrar ciertas variantes en lo que respecta a la naturaleza de las fichas en juego, veamos el caso de una dama frente a dos peones y una dama. Es evidente que la tendencia natural del jugador que posee el mayor número de fichas es la de situar su dama en la gran diagonal e intentar convertir en damas

sus dos peones, para plantar después, el final de la “la forzosa”. Sin embargo en muchas ocasiones esto no es posible y una situación aparentemente muy favorable puede verse reducida a tablas.

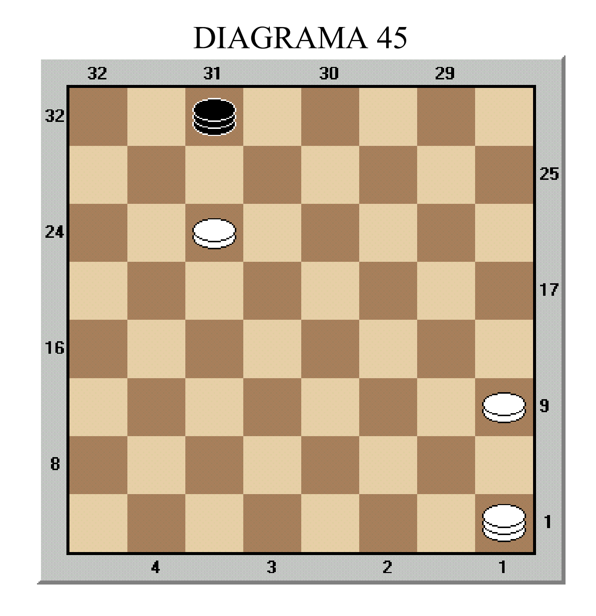
DIAGRAMA 44



La posición del diagrama 44 conduce a una situación final de tablas. Para poder atravesar con uno de sus peones la calle 4-25, las blancas necesitan el apoyo de su dama situándola por ejemplo en la casilla 25, sin embargo cuando ésta índice su desplazamiento hacia dicha casilla, colocándose primero en la 29, la dama negra lo hará en la 14 de la diagonal principal alcanzando de este modo la situación de empate.

1.3.2.1 Pedro Ruiz Montero - 1591

DIAGRAMA 45

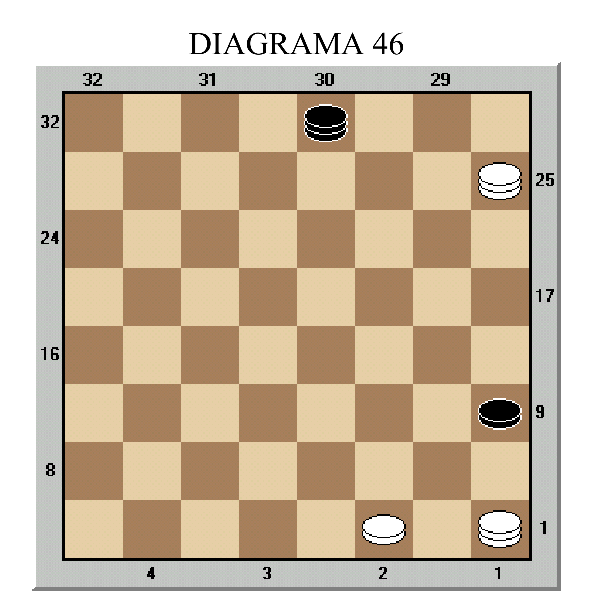


Pedro Ruiz Montero, “el Andaluz”, nos muestra una nueva situación detablas en la posición del diagrama 45, descrita en su libro de 1591. Su desarrollo es el siguiente:

1. 31-27 19-23 2. 27-2 19-14 3. 22-18 14-10 4. 18-11 ! Si ahora las blancas continúan con 10-5 o 9-5 las negras con 11-2 ganarán o empatarán respectivamente. Por lo tanto las blancas forzosamente tienen que jugar 4. ..... 1-5 5. 11-2 ! 5-1 forzoso 6. 2-11 1-5 7. 11-2 y así sucesivamente, las blancas no pueden ganar, es empate.

1.3.3 Saque de peón

DIAGRAMA 46



Otra conocida posición que se presenta frecuentemente en los finales de partida es la composición denominada "Saque de Peón". Pedro Ruiz Montero la describió igualmente en su libro de 1591, presentándola como una situación de tablas. Este final podía ser considerado como ganador pero adolecía de una técnica eficaz. Vamos a describir algunas de sus variantes y comprobemos que efectivamente es un final ganador para las blancas.

Variante principal

1-28 (3-13) 16-3 (13-27) 3-17 (27- 20) 28-10 (20-15) 10-14 (15-12) 14-28 (12-15 A) 17-10 (15-24 B) 28-31 (24-20) 31-

24 (20-30) 2-6 (30-16 C) 24-31 (16-37) 10-17 (3x10) 17x6 (9-5) 31-28) GB

A. (11-7) 17-10 (7-11 Aa) 28-24 (11-7) 2-6 (7-3) 10-17 (3x10)
17x6 (9-5) 6-10 GB

Aa. (7-12) 10-3 (12-15 Ab) 3-7 (15-24) 28-31 (24-15) 7-11 (15x6) 2x11 (9-5) 31-28 GB

Ab. (12-22) 3-7 (22-13) 7-21 (13-31) 28-24 (31-27) 21-14 (27-16) 2-6 (16-3) 6-11 (3-7) 14-25 (7x14) 25x11 (9-5) 11-14 GB

B. (15-20) 28-24 (20-16) 2-6 (16-3 Ba) 10-17 (3x10) 17x6 (9-5)
6-10 GB

Ba. (16-7) 24-31 (7-3 Bb) 10-17 (3x10) 17x6 (9-5) 31-28 GB

Bb. (7-21) 10-1 (21-7) 31-22 (7-3 Bc) 6-11 (3-7) 11-15 (7-11) 15-19

Bc. (7-21) 22-8 (21-4) 1-28 (4-18) 8-4 (18-31) 28-1 (31-24) 4-11 (24-31) 6-10 GB

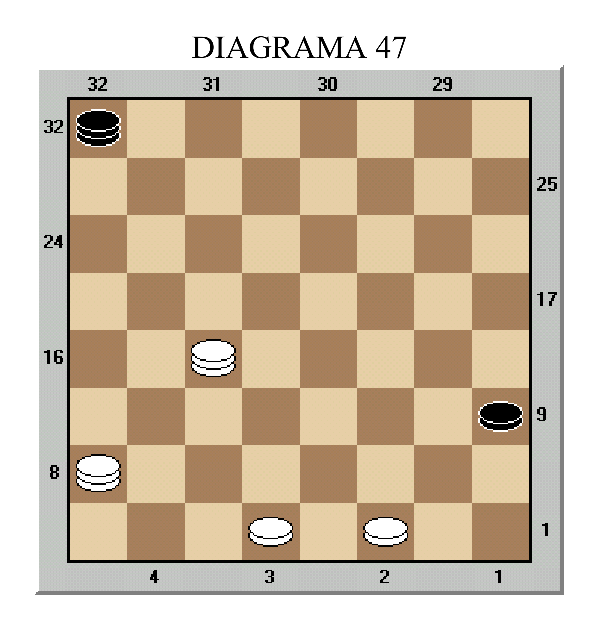
C. (30-21) 10-19 (21-18) 24-20 (18-7) 20-23 (7-16) 23-30 (16-3 Ca) 6-11 (3-7) 11-15 (7-12) 30-16 (12-8) 16-12 (8-4) 19-28 (4-8) 28-1 (8-4) 15-20 GB

I. (16-7) 19-1 (7-18) 30-26 (18-7) 26-8 (7-4) 1-28 (4-18) 8-4 (18-31) 28-1 (31-24) 4-11 (24-31) 6-10 GB

El conocimiento de este final es tan importante que con ello podemos también solucionar otro final que describe Pedro Ruiz Montero en su libro y que parece el final más viejo que conoce-mos hoy en la literatura española. Pedro Ruiz

montero lo describe en su libro, página 24, como tablas, pero no lo es. Vamos a describir como se gana este final que vemos en el diagrama 47; todo aquello con ayuda del gran maestro Cantalapiedra.

DIAGRAMA 47



El único sistema para vencer en este final pasa por conducir al peón de la casilla 3 hacia la 24, con ello se ha creado la predisposición a la amenaza de "saque de peón" si la dama negra no se mantiene en las casillas 32, 5 y 1 Observemos el desarrollo:

1. 03-07 32-01
2. 07-12 01-32
3. 12-16 32-28
4. 16-20 28-01
5. 20-24 01-05

6. 04-08 05-32
7. 15-12 32-01
8. 12-16

Las negras poseen diferentes respuestas y tratemos cada una de ellas:

A. 8. ….. 1-10 ? 9. 2-6 10x3 10. 4-14 ganando fácilmente las blancas.

B. 8. ….. 1-19 ? 9. 16-12 19x8 10. 24-28, las blancas ganarán con el “Saque de Peón”.

C. 8. ….. 1-32 10. 16-30 jugada de espera 32-1 11. 2-6 1-32

Ca 12. 6-11, así está formado perfectamente el gancho que amenaza 30-23, si las negras juegan 32-1 sigue 24-28 y después 30-23 ! GB

Ca. No 11. ….. 1-32 si 9-5 12. 4-14 5-2 13. 14-32 2x15 14. 30-23 1x28 15. 32x8 GB

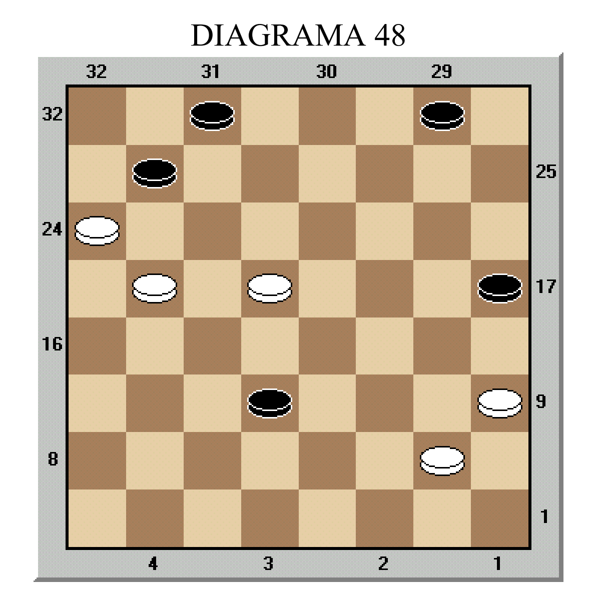
D. 8. ….. 1-5 9. 2-6 5-1 10. 16-30 jugada de espera ! Si juegan las negras con la dama 1-5 o 1-32 las blancas forman el gancho” con 6-11 ! y si las negras responden con 9-5 las blancas juegan 4-14 ganando como en la variante Ca.

1.3.4 Ejemplos prácticos

Para finalizar este capítulo analicemos algunos ejemplos prácticos de partidas jugadas.

Autor: José Manuel Morán Canseco
Valladolid, 1979.

DIAGRAMA 48



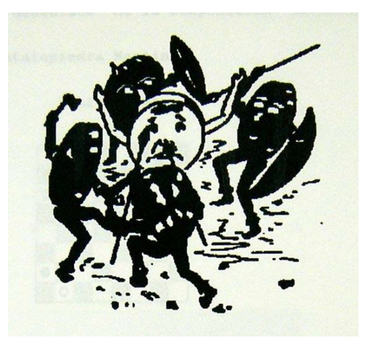
Las blancas consiguen la victoria mediante el sacrificio 9-13 y la jugada -silenciosa 20-23 ! . Las negras no poseen defensa

frente a 23x32 viéndose forzada su dama a capturar la ficha blanca 19, siendo a su vez capturada, junto con la ficha negra avanzada, por la dama blanca.

AUTOR: José Morán Canseco - Valladolid, 1980

DIAGRAMA 49

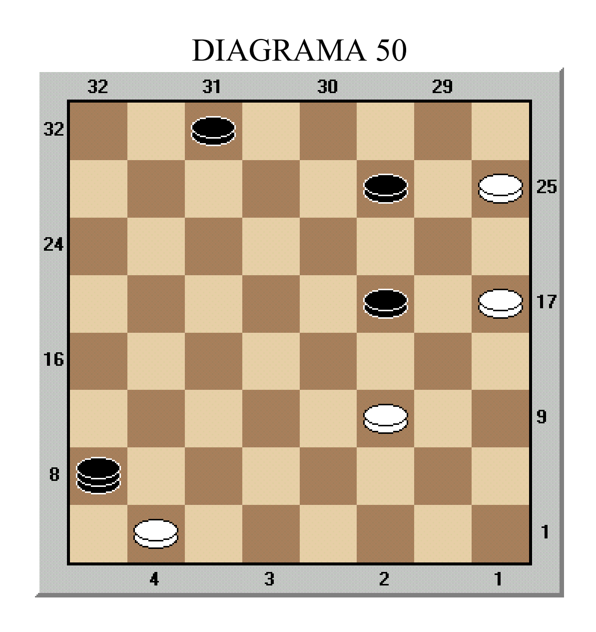
En el diagrama 49 ganaron las blancas mediante:
1. 30-17 8-4
2. 17-21 4-8
3. 25-29 8-4
4. 21-25 4-8
5. 25-4 y las negras abandonaron



No tener ninguna defensa

BLANCAS: Antonio Pérez Padilla
NEGRAS: José Maria López Manresa
Callosa de Segura (Alicante), 1990

DIAGRAMA 50



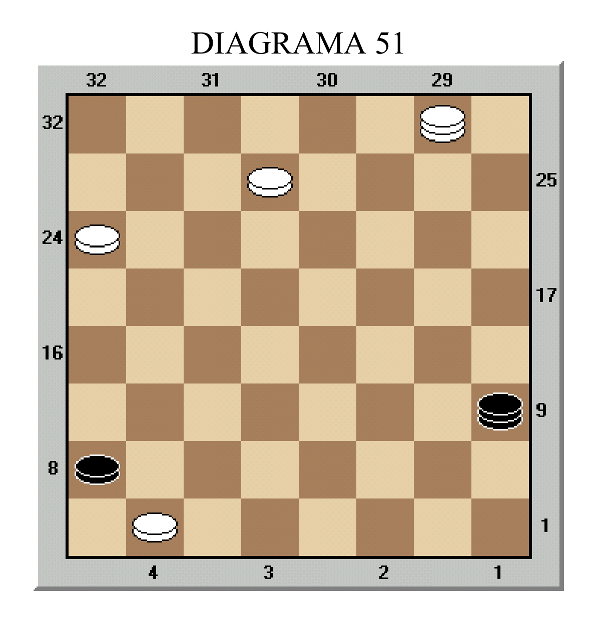
En esta partida, a pesar de realizar un brillante desarrollo, las blancas no supieron encontrar el sistema que les permitiera obtener tablas en la posición del diagrama 50; jugaron 4-7, y perdiendo. El empate hubiera podido

conseguirse jugando: 10-14 y 25-19, las negras no pueden realizar entonces 8-22, ya que las blancas jugarán 17-21 !

El maestro Cantalapiedra muestra de nuevo su gran capacidad
analítica en el desenlace de la composición descrita en el diagrama 50.

BLANCAS: Víctor Cantalapiedra Martín
NEGRAS: Escribano
Valladolid, 1956

DIAGRAMA 51



1.27-31, 9-5 ! ; Las negras dominan la diagonal principal y parece perfilarse un resultado de tablas, sin embargo las blancas manejan con gran habilidad su peón de la casilla 4,

impidiendo momentáneamente a las negras conseguir una segunda dama y obligando a la dama negra a abandonar la gran diagonal ante la amenaza de un bloqueo. Posteriormente protege al mencionado peón de posibles amenazas, situándolo en las la casilla 16 y expulsa a la nueva dama negra de las dos calles largas. Mediante hábiles amenazas impide los ataques de las damas negras al peón casilla 16, que gradualmente se encamina hacia la consecución de una dama. Finalmente se obtiene una situación entre damas, 4 a 2 ó 3 a 1, ganadoras ambas para las blancas. ¡ Un final auténticamente maestro ! .

2.4-7 ! 5-2, si mueven las negras (8-4), 29-22 y se gana
si juegan (5-1), 24-28 y 31-28 y 29-25 y se gana
si sigue con (5-28) 31-22 (28-31) 29-25 y 24-28 y se permanece en la calle mayor, bloqueo en 4.

3.	24-28	08-04
4.	07-12	04-07
5.	12-16	07-04
6.	28-32	02-24
7.	31-22 !	04-25
8.	22-08	25-18
9.	08-04	18-31
10.	04-14	31-09
11.	29-19	09-13
12.	14-05	24-02
13.	05-09	13-17
14.	32-28	02-24
15.	28-31	24-11
16.	09-02	11-25
17.	31-28	17-13
18.	19-29	13-31
19.	28-01	25-21
20.	16-20	21-30
21.	20-24	GB

Las negras no pueden evitar que tarde o temprano, el peón de 24 se transforma en dama, por ejemplo:

21. 30-26
22. 02-09 16-30 si (16-27) 24-28 ! etc.
23. 29-2 31x18
24. 09x31 obteniendo 3 damas contra 1. GB

2 Federaciones en el Mundo

2.1 África

Bénín

Federation	Fédération Béninoise de Jeu de Dames (FEBEJED)
Mailing address	05 BP 1436 Cotonou Place Lénine Cotonou Bénin
E-mail	pgapaso@yahoo.fr
President of federation	P. Gapaso Phone: +229 66008406 E-mail: pgapaso@yahoo.fr

Burkina Faso

Federation	Federation Burkinabe du Jeu de Dames
Mailing address	Aouba 01 BP 4126

	Ouagadougou 01 Burkina Faso
Tel.	+226-50-313132
Fax	+226-50-335157
E-mail	burkinadamier@yahoo.fr
President of federation	Tigahire, P. Phone: +226-50-268282 E-mail: burkinadamier@yahoo.fr

Cameroon

Federation	Federation Camerounaise de Jeu de Dames
Mailing address	Fecadames B.P. 6545 Rp YAOUNDE Cameroon
Tel.	+237-758 80 17
Fax	+237-22 18 73
E-mail	fecadamesoffice@yahoo.fr
President of federation	Ngondiep, Claude Phone: +237-79532630 E-mail: claudengondiep@yahoo.fr

Congo Brazzaville

Federation	Federation Congolaise du Jeu de Dames
Mailing address	Louzolo-Kimbembe, P. E.N.S. BP 237 BRAZZAVILLE Congo
E-mail	louzkim@yahoo.fr
President of federation	Kivouvou, J. Phone: +242-56 95 25 E-mail: kivouvou_justin@yahoo.fr

Côte d'Ivoire

Federation	Federation Ivoirienne du Jeu de Dames
Mailing address	Yopougon Toits-rouges, 06 BP 6527 ABIDJAN 06 RCI Ivory Coast
Tel.	+225 23 00 22 36
E-mail	info.fijdci@gmail.com
Website	http://www.fijdci.com
President of federation	Goué Bi, Basile Phone: +225 07331414 E-mail: donbeyz@yahoo.fr

Democratic Republic of the Congo

Dederation	Federtaion de jeu de dames de la Repblique Democratique du C
Mailing address	Secrétaire Général: MICHEL LONGO DIWAMPANGA Avenue Dima n° 10, commune de Kinshasa Kinshasa Democratic Republic of the Con
Tel.	+243 99 09 00 019, +
E-mail	michelongo@outlook.fr, fjdrdc@gmail.com
President of federation	FRANCIS NIMI LUZAYADIO Phone: +243 99 09 00 019 E-mail: francislnimi@gmail.com

Ethiopia

Federation	Addis Ababa Draughts Federation

Mailing address	Ephrame Demissie Ethiopia
E-mail	ephramddd@gmail.com
President of federation	Ephrame Demissie E-mail: ephramddd@gmail.com

Gambia

Federation	Gambian National Draughts Federation
Mailing address	Independence Stadium - NSC office BANJUL KMC the Gambia
Tel.	+220-988306 /-93700
Fax	+220-225352
E-mail	gibrilmartin1@gmail.com
President of federation	vacant

Guinee

Federation	Federation Guinéenne du Jeu de Dames et des Echecs
Mailing address	M. Conde CONAKRY Guinée
Tel.	+224-11-269976 /-57
E-mail	koroconde2016.kc@gmail.com
President of federation	Sinkoun Kaba Phone: +224-11-269976 /-57 E-mail: feguidames@yahoo.fr

Mali

Federation	Federation Malienne du Jeu de Dames
Mailing address	Abdoulaye Diakité BP 91 BAMAKO Mali

Tel.	+223-7506930/-67519
Fax	+223-2218187
E-mail	fmalijd@yahoo.fr
President of federation	Cissoko, A.D. Phone: +223-674-7085 E-mail: cissokholalya@yahoo.fr

Mauritania

Federation	Federation Mauritanienne du Jeu de Dames
Mailing address	Dieng, S. Dir. Technique Air-Mauritanie NOUAKCHOTT Mauritania
E-mail	fjd_mauritanie@yahoo.fr
President of federation	Dieng, S.

Senegal

Federation	Federation Senegalaise du Jeu de Dames
Mailing address	Gueye, A. Academie Ndiaye Diouf, Stade Leopold Sedar Senghor DAKAR Senegal
Tel.	+221-775-892727
E-mail	secretariatfsjd@outlook.fr / fsjd@orange.sn
President of federation	Mr Adama Gueye. Phone: +221-775-892727 E-mail: agueye1611@gmail.com

Somalia

Federation	Somali Draughts Sport Association
Mailing address	Mualim Hussain

Tel.	+252-5-229950/ 945 6
E-mail	xuseenyare2@yahoo.com
President of federation	Abdullahi Omar Phone: +252-5-40154 /-4215 E-mail: cumar32002@yahoo.com

South Africa

Federation	Mind Sports South Africa
Mailing address	Webster, C.A. PO Box 19275 1408 JOHANNESBURG South Africa
Tel.	+27-11-828 4994
Fax	+27-11-622 6113
E-mail	mindsportssa@iafrica.com
Website	mindsportsa.co.za
President of federation	Webster, C.A. Phone: +27-11-8284994 Fax: +27-11-6226113 E-mail: mindsportssa@iafrica.com

Uganda

Federation	Uganda Draughts Federation
Mailing address	P.O. Box 2871 KAMPALA Uganda
Tel.	+256-772-672315
E-mail	ugandadraughtsfed@gmail.com
President of federation	Musoke, Joseph (acting) Phone: +256-772-615770 E-mail: ugandadraughtsfed@gmail.com

2.2 América

Aruba

Federation	Club di Dam Arowak
Mailing address	Mario F. Jansen Pavia 13 Aruba
Tel.	+297-5945590
Fax	+297-5833474
E-mail	arowak.damclub@gmail.com
President of federation	Mario F. Jansen Phone: +297-5945590 Fax: +297-5833474 E-mail: arowak.damclub@gmail.com

Barbados

Federation	Barbados Draughts Association
Mailing address	Howell, G.

	Barbados
E-mail	ghowell@infocarib.com
President of federation	Howell, G. E-mail: ghowell@infocarib.com

Bonaire

Federation	Federashon di Dam Boneriano
Mailing address	Janella Jansen Kaya Carlo A Nicolaas 23A Bonaire
Tel.	+599 796 2706
E-mail	janella.homesweethome@gmail.com
President of federation	Norwin Lau Phone: +599 796 3657 E-mail: norwinlau@gmail.com

Brazil

Federation	Confederacao Brasileira de Jogo de Damas
Mailing address	Mario Ramos Sobrinho SP - Brazil
Website	www.topdam.com.br
President of federation	Mario Ramos Sobrinho E-mail: mario-rs@hotmail.com

Canada

Federation	Association québécoise des joueurs de dames
Mailing address	André Leclerc 4545, Pierre-De Coubertin H1V 0B2

	Montréal Quebec-Canada
Tel.	+1-514-252 3032
E-mail	aleclerc@fqjr.qc.ca
Website	http://dames.quebecjeux.org/
President of federation	Mario Bélanger Fax: E-mail: dames@fqjr.qc.ca

Canada

Federation	Association québécoise des joueurs de dames
Mailing address	André Leclerc 4545, Pierre-De Coubertin H1V 0B2 Montréal Quebec-Canada
Tel.	+1-514-252 3032
E-mail	aleclerc@fqjr.qc.ca
Website	http://dames.quebecjeux.org/
President of federation	Mario Bélanger Fax: E-mail: dames@fqjr.qc.ca

Costa Rica

Federation	Asociacion Costarricense del Juego de Damas
Mailing address	Wallen Jimenez, M. Calle 7, Avenida 28 Bo. SAN CAYETANO, San Jose Costa Rica
Tel.	+506-221 9207
Fax	SAN JOSE
E-mail	mwj@latinmail.com

President of federation	Wallen Jimenez, M. Phone: +506-22192 07 Fax: +506-2568800 E-mail: mwj@LatinMail.com

Curaçao

Federation	Federashon Dam Korsou
Mailing address	Jonelle Obia Kaya Gefion 10 WILLEMSTAD Curaçao
Tel.	+5999 697 8549
E-mail	sekrfdk@gmail.com
Website	http://fedakor.com/
President of federation	Clifton Agata Phone: +5999 527 8604 E-mail: crajaqua@gmail.com

Dominican Republic

Federation	Federacion Dominicana de Juego de Damas
Mailing address	Edwin A. Guzman T. Pontificia Universidad Catolica Madre y Maestra SANTIAGO Republica Dominicana
Tel.	+809-967-1000
E-mail	edwguta@hotmail.com, contacto@fedojdata.com
Website	http://fedojdata.com/
President of federation	Lopez, M. Phone: +809-5837874 E-mail: miguellopez@codetel.net.do

Grenada

Federation	Grenada Draughts Association
Mailing address	Andall, A.K. Chantimelle ST. PATRICK'S Grenada W.I.
Tel.	+1-473-4422-850
Fax	+1-473-4380-361
E-mail	aandall@callcentresgrenada.com
President of federation	Andall, A.K. Phone: +1-473-4422637 Fax: +1-473-4380361 E-mail: aandall@callcentresgrenada.com

Guadeloupe

Federation	LA LIGUE GUADELOUPEENNE DU JEU DE DAMES (LGJD)
Mailing address	FRANTZ FORBIN 5, RUE FELIX EBOUE 97190 LE GOSIER GUADELOUPE
Tel.	(590) 690 697 803
E-mail	Soufriere_@hotmail.fr
President of federation	FRANTZ FORBIN Phone: (590) 690 697 803 E-mail: Soufriere_@hotmail.fr

Haiti

Federation	Federation Haitienne du Jeu de Dames
Mailing address	Laventure 66, Chemin des Dalles 3éme etage, College St-Patrick PORT-AU-PRINCE Haiti
Tel.	+509-556 7225

Fax	+509-223 4575
E-mail	spelylaventure@yahoo.fr
President of federation	Laventure, S. Phone: +509-556 7225 Fax: +509-223 4575 E-mail: spelylaventure@yahoo.fr

Suriname

Federation	The Surinamese Draught Federation
Mailing address	Bisoenkumar Oepasie (secretary) Beekhuizenweg nr 135 PARAMARIBO Suriname
Tel.	+(597) 8785297
E-mail	bisoenoepasie@hotmail.com
President of federation	Henry Sjoerwamo Phone: +(597) 8218679 E-mail: hsjoerwamo@yahoo.com

Trinidad and Tobago

Federation	Trinidad and Tobago Draughts & Checkers Association
Mailing address	Ramsundar, P. # 86 Ponderosa Crescent La Resource South, D'abadie Trinidad and Tobago
Tel.	+1-868-642-4812 / +1
Fax	+1-868-642-4812
E-mail	ttdcasport@outlook.com
President of federation	Rufus Foster E-mail: fosterr4287@hotmail.com

USA

Federation	International Checkers Association of North America
Mailing address	Yevgeniy Sklyarov 34 Cliftwood Dr. NY 11743 Halesite USA
Tel.	+1 631-421-7496
E-mail	yevgeniy76@gmail.com
Website	www.icaona.org

2.3 Asia

China

Federation	Chinese Draughts Association
Mailing address	Xia Jinjuan ; Tian Hongwei No.80. Tiantan East Road, Dongcheng District, Beijing, China 100061 Beijing China
Tel.	+86-10-87559172
Fax	+86-10-67101522
E-mail	tianhongweidu@hotmail.com ; draughts2011@yahoo.co
Website	games.sports.cn/guotiaoorg/index.html
President of federation	Liu, Siming Phone: +86-10-67102301 Fax: +86-10-67101522 E-mail: tianhongweidu@hotmail.com

India

Federation	Draughts Federation of India
Mailing address	Singh, R. Ward No. 15, H.No-258 148024 Dhuri India
Tel.	+91 172 5052508
Fax	+91 988 8100508
E-mail	info@indiandraughts.com
President of federation	JAGMOHAN SINGH KANG

Indonesia

Federation	Draughts Club Bogor
Mailing address	Dirk Jan Kleijn Jl. Sowojajar 38 Bogor Indonesia
Tel.	+622518381633
E-mail	djkleijn@hotmail.com
President of federation	Dirk Jan Kleijn E-mail: djkleijn@hotmail.com

Iran

Federation	Iran Draughts Association
Mailing address	Dr. Jasem Manouchehri Unit 10 - number 14- Maghsoud Street- Taavon street- Tehran Iran
E-mail	draughts.iran@gmail.com
President of federation	Maryam Amidimehr

Japan

Federation	Japan Checkers Draughts Association
Mailing address	Masato Kawachi 8-14-508 2-chome kami-shakujii Nerima-ku 177-0044 Tokyo Japan
Tel.	(+81)3-3929-5558
E-mail	japn.checkers.draughts@gmail.com, masato.kawachi.p
Website	https://sites.google.com/site/japancheckersdraughts
President of federation	Kusaba Zyun E-mail: zyun@muse.ocn.ne.jp

Kazakhstan

Federation	Draughts Federation of Kazakhstan
Mailing address	Nurgaziyev, Airat Kaldayakov St., 76-36 050010 Almaty the Republic of Kazakhstan
Tel.	+ 7-72-73997437
Fax	mob + 77019992990
E-mail	airat_nurgaziyev@mail.ru
President of federation	Alla Chuprik Phone: +7-70-15574673

Mongolia

Federation	Mongolian Draughts Federation
Mailing address	Manlai Ravjir Burd Holding 302, Amarsanaa road 16050-0070 ULAANBAATAR Mongolia

Tel.	+976-8800-4087
Fax	+976-9533-1166
E-mail	daam.mongolia@gmail.com, manlair245@gmail.com
President of federation	Undraa Agvaanluvsan Phone: 976-9910-9750 Fax: +976-9533-1166 E-mail: undraa98@gmail.com

Pakistan

Federation	Pakistan Draughts Federation
Mailing address	Abdul Razzaq 1540/D Shahi Chowk Ghulam Muhammad Abad 38000 Faisalabad Pakistan.
Tel.	0092-300-7604887
Fax	0092-41-2680809
E-mail	draughtspak@yahoo.com
President of federation	Muhammad Kashif Javed

Turkmenistan

Federation	Turkmenistan National Draughts Centre
Mailing address	Durdyyev Hoja 105a block, Arsary-baba Street 15a, Proezd 1, Balkanabat, Turkmenistan 745100 BALKANABAT Turkmenistan
Tel.	+993 65 541906
Fax	Tel/fax: +993 222 6
E-mail	hdurdyevbn@rambler.ru

President of federation	Durdyyev Bashim Phone: +993 65 541906 E-mail: hdurdyevbn@rambler.ru

2.4 Oceania

Australia	
Federation	Australian Draughts Federation
Mailing address	Verbuk, D. 3/40 Alexandra street 3183 EAST St. KILDARE, Victoria Australia
Tel.	+61-395 557 606
Fax	+61-412 610 657
E-mail	dverbuk@hotmail.com
President of federation	Verbouk, F. E-mail: draughtsfederation_australia@hotmail.com

2.5 Europe

Armenia	
Federation	Armenian Draughts Federation
Mailing address	Margaryan, A. 40 Tumanyan St., apt. 2 375002 YEREVAN Armenia
Tel.	+3741-533708(office)
Fax	+3749-607172
E-mail	goarm2001@netsys.am
President of federation	Margaryan, A. Phone: +3741-729397(h)/-533 Fax: +3749-607172 E-mail: goarm2001@netsys.am

Azerbaijan	
Federation	Azerbaijan Draughts Federation
Mailing address	Mushailov B. Sharifzadeh str. 75a

	370138 Baku Azerbaijan
Tel.	+994-12-4323925
Fax	+994-12-4349598
E-mail	boris_78@freemail.ru
President of federation	Mustafayev, V. Phone: +994-12-3222209 Fax: +994-12-4349598

Belarus

Federation	Belarusian Draughts Federation
Mailing address	Vital Aniska K.Marx str. 10-22 220030 Minsk Republic of Belarus
Tel.	+375173272258
Fax	+375173272258
E-mail	belarusdraughts@gmail.com
Website	belarus.fmjd.org
President of federation	Vital Aniska Phone: +375295848522 Fax: +375173272258 E-mail: v_aniska@yahoo.com

Belgium

Federation	Koninklijke Belgische Dambond
Mailing address	Demasure, J. Elfde Julilaan 22 8860 Lendelede Belgium
Tel.	+32-51-307 034
Fax	-

E-mail	johan.demasure@telenet.be
Website	www.damsport.be
President of federation	A. Libbrecht Phone: +32 499 56 53 18 E-mail: alexlibbrecht@hotmail.com

Bulgaria

Federation	Bulgarian Draughts Federation
Mailing address	M.Chaira 298 9010 Varna Bulgaria
Tel.	+359 052 322510
E-mail	shashki@abv.bg
President of federation	B. Janev E-mail: shashki@abv.bg

Cyprus

Federation	Scientific Thought Development Association
Mailing address	Mustafa Bladanli Sehit Hüseyin Amca Street 77 / 1 Gönyeli / Nicosia North Cyprus (via Mersin 10 Turkey)
Tel.	+90 (0) 5428559670
E-mail	bid-ged74@outlook.com
Website	http://kdsd.org/
President of federation	Behcet Çelebi Phone: +90 (0) 542 8574643 E-mail: behcet_celebi@hotmail.com

Czech Republic

Federation	Ceska Federace Damy

Mailing address	Gatnar, L. Druzstevni 7 14000 PRAHA 4 Czech Republic
Tel.	+420 241 741 227
E-mail	lumir.gatnar@seznam.cz
Website	www.damweb.cz
President of federation	Krista, V. E-mail: aztra@librety.com

England

Federation	English Draughts Association
Mailing address	Reade, J. 123 Andover Avenue MIDDLETON M241JQ MANCHESTER England
Tel.	+44-161-6432985
Fax	+44-161-2755819
E-mail	sue.reade@uwclub.net
President of federation	Jolliff, J. Phone: +44-150-2220548

.

Estonia

Federation	Estonian Draughts Federation
Mailing address	Lehtmets, V. Vene 29 10123 Tallinn Estonia
Tel.	+372-6446174

Fax	+372-6314239
E-mail	viktoria.lehtmets@mail.ee
Website	www.kabeliit.ee
President of federation	Mäggi, Janek Phone: +372 6998 045 Fax: +372 6998 040 E-mail: janek.maggi@powerhouse.ee

France

Federation	Fédération Française de Jeu de Dames
Mailing address	Fabrice MAGGIORE France
Tel.	0781850347
E-mail	efgl.macl@orange.fr
Website	www.ffjd.fr
President of federation	Jean DALMEIDA Phone: 0610833915

Georgia

Federation	Georgian Draughts United National Federation
Mailing address	Jumber Berishvili Samgori settlement, building 26, apart.90. 0130 Tbilisi Georgia
Tel.	+995 599 60 83 82
E-mail	jumberishvili@yahoo.com

President of federation	Jumber Berishvili Phone: +995 599 60 83 82 E-mail: jumberishvili@yahoo.com

Germany

Federation	Germany Interessengemeinschaft Damespiel in Deutschland (IGD
Mailing address	Jan Zioltkowski Weizackerstrasse 19 34497 Korbach Germany
Tel.	+49 1753481833
E-mail	Zioltkowski@t-online.de
Website	www.Dame-online.de
President of federation	Jan Zioltkowski Phone: +49 1753481833 E-mail: zioltkowski@t-online.de

Hungary

Federation	Hungary Draughts Federation
Mailing address	Köllner Ödön 43, Asztalos Str. 2030 ÉRD Hungary
Tel.	+36 20 515-5937
E-mail	kollnerodon@gmail.com
President of federation	Köllner Ödön Phone: +36 20 515-5937 E-mail: kollnerodon@gmail.com

Israel

Federation	Israeli Draughts Federation
Mailing address	Ha-Ugav st. 1 76451 Karney Shomron Israel
E-mail	lina2912@gmail.com
Website	israel.fmjd.org
President of federation	Yuri Goldshtein Phone: +972-54-5703339 Fax: +972-3-6871512 E-mail: ntvisrael@gmail.com

Italy

Federation	Federazione Italiana Dama
Mailing address	Chiara Bigi, Davide Curcio CONI – Foro Italico – Largo Lauro de Bosis 15 – 00135 Roma RM 194 Roma Italia
Tel.	+39 06.3272.3203 - +
Fax	+39.06.3272.3204
E-mail	segreteria@fid.it
Website	www.fid.it
President of federation	Carlo Andrea Bordini E-mail: presidente@fid.it

Latvia

Federation	Latvian Draughts Union
Mailing address	Kalku str.1 LV-1050 Riga Latvia
Tel.	+371-2-9407775
E-mail	guntisval@inbox.lv

President of federation	Valneris, G. Phone: +371-6-7165622 E-mail: guntisval@inbox.lv

Latvia

Federation	Latvian Draughts Union
Mailing address	Kalku str.1 LV-1050 Riga Latvia
Tel.	+371-2-9407775
E-mail	guntisval@inbox.lv
President of federation	Valneris, G. Phone: +371-6-7165622 E-mail: guntisval@inbox.lv

Lithuania

Federation	Lithuanian draughts federation
Mailing address	Romualda Shidlauskiene, Edvard Buzynskij Vytenio str.6 LT-03113 Vilnius Lithuania
Tel.	+370 5 2410420
Fax	+370 687 43468
E-mail	ramunelesi@gmail.com, edvardmargo@inbox.lt
President of federation	Romutis Pashkauskas, Viceprezi Phone: +370 643 50366 Fax: +370 687 43468 E-mail: edvardmargo@inbox.lt

Lithuania

Federation	Lithuanian draughts federation
Mailing address	Romualda Shidlauskiene, Edvard Buzynskij Vytenio str.6 LT-03113 Vilnius Lithuania
Tel.	+370 5 2410420
Fax	+370 687 43468
E-mail	ramunelesi@gmail.com, edvardmargo@inbox.lt
President of federation	Romutis Pashkauskas, Viceprezi Phone: +370 643 50366 Fax: +370 687 43468 E-mail: edvardmargo@inbox.lt

Netherlands

Federation	Koninklijke Nederlandse Dambond (KNDB)
Mailing address	Paul Visser Landjuweel 62 3905 PH Veenendaal the Netherlands
Tel.	0318-581288
Fax	0318-559348
E-mail	bondsbureau@kndb.nl
Website	kndb.nl
President of federation	Ebbo de Jong Phone: 0651 10 67 39 E-mail: voorzitter@kndb.nl

Northern Ireland

Federation	Northern Ireland International Draughts Federation
Mailing address	Janis Mutulis
E-mail	mutulis@lu.lv
President of federation	Janis Mutulis E-mail: mutulis@lu.lv

Poland

Federation	Polski Zwiazek Warcabowy
Mailing address	Magda Pawlowska Cukrowa 49/2 71-004 Szczecin Poland
E-mail	biuro@warcaby.pl
Website	www.warcaby.pl
President of federation	Magda Pawlowska E-mail: magda.pawlowska@warcaby.pl

Portugal

Federation	Federação Portuguesa de Damas
Mailing address	José Lino Mário Sacramento Street nº 46 2910-599 Setúbal Portugal
Tel.	+351 265 411 407
E-mail	geral@fpdamas.pt
Website	www.fpdamas.pt
President of federation	Arlindo Roda Phone: +351 265 411 407 E-mail: geral@fpdamas.pt

Portugal

Federation	Federação Portuguesa de Damas
Mailing address	José Lino Mário Sacramento Street nº 46 2910-599 Setúbal Portugal
Tel.	+351 265 411 407
E-mail	geral@fpdamas.pt
Website	www.fpdamas.pt
President of federation	Arlindo Roda Phone: +351 265 411 407 E-mail: geral@fpdamas.pt

Slovenia

Federation	Slovene Draughts Federation
Mailing address	Bart Stegeman Vrhovci, Cesta XIX 12 1000 Ljubljana Slovenia
Tel.	+386-40236836
E-mail	bart.stegeman@gmail.com
Website	www.bovec.net
President of federation	Bart Stegeman Phone: +386-40236836 Email: bart.stegeman@gmail.com

Switzerland

Federation	Federation Suisse du Jeu de Dames
Mailing address	Bof, D. 18, Route des Vignes 74160 St. Julion (en Genevois) Switzerland
Tel.	+41-22-7525604
E-mail	daniel.bof@wanadoo.fr
President of federation	Floras, J.

Phone: +41-22-7525604
E-mail: damier.genevois@gmail.com

Turkey

Federation	Izmir 64-100 International Draughts Association (Izmir 64-10
Mailing address	Volkan Çetin, Ibrahim Ismayilov 168 Sokak no.72 k.1 d.1 35150 Basinsitesi – Karabaglar Izmir Turkey
Tel.	+90 534 260 31 94
E-mail	vcetin@gmail.com, ibragim2002@mail.ru
President of federation	Volkan Çetin, Ibrahim Ismayilo Phone: +90 545 233 44 85 E-mail: vcetin@gmail.com, ibragim2002@mail.ru

Ukraine

Federation	National Ukrainian Draughts Federation (NUDF)
Mailing address	Mykhaylo Zakharchenko str. M. Grushevskogo, 28/2, of. 29 01021 Kyiv Ukraine
Tel.	+380 99 305 0709
Fax	+380 44 280 9854
E-mail	zahartchenko.udf@gmail.com
Website	ukrshashki.at.ua
President of federation	Anatolii Yatsenko Phone: +380 50 353 3903 Fax: +380 44 280 9854 E-mail: ayat54@ukr.net; nudf@i.ua;

Wales

Federation	Cymdeithas Draffts Cymru
Mailing address	Miller, G. 384A Wells Road BS4 2QP KNOWLE - Bristol Wales
Tel.	+44-117 9772933
E-mail	george.miller@uk.imptob.com
President of federation	Miller, G. Phone: +44-1.179772933 E-mail: george.miller@uk.imptob.com

3 BIBLIOGRAFÍA

Bakumenko, W. (1968). Manual do jogo de damas, papelivros – Comércio de Papéis e libros Ltda, Sáo Paulo.

Bergsma, Pieter (1985). Leer spelenderwijs dammen, KNDB – Holanda.

Boog, F., & Holstvoogd, E.(1970). Dammen. Stichting Televisie Academie Teleac. Utrecht – Holanda.

Carceles Sabater, Dr. Manuel (1904). Tratado del juego de las Damas, Madrid.

Carneiro, Sena (1978). Iniciaçáoao jogo das Damas, Editorial Presença Lda., Lisboa – Portugal, Livraria Martins Fontes, Brasil.

Carneiro, Sena (1956-1987). Revista “Enciclopédia Damista”, Fafe – Portugal.

Cecina Rica y Fergel, Pablo (1759). Medula eutropella, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel, Madrid.

Credner, Heinz (1886). Das Damesspiel, Leipzg – Alemania.

Dollekamp, Bert & Hylkeman, Hielke (1983). Dammen, Avro, Hilversum – Holanda.

Dollekamp, Bert (1985). Dammen op de basisschool, Uitgeverij Surprise, Groningen.

D'orio, Julius (1922). Mysteries of Dama, San Bernardino, California.

Garcez, Jose Carlos (1684). Libro nuevo, Juego de Damas, Madrid.

Garcia Canalejas, Juan (1650). Libro del Juego de las Damas, Zaragoza.

Kaplan Vladimir (1984). The tactics of American Pool Checkers, New York.

Keller, R. C. (1963). Prisma – damboek. Het Spectrum, Utrecht – Holanda.

KNDB (Federación Real Holandesa de Damas) (1978). Ideeén voor het werken met de jeugd. (Ideas para trabajar con la juventud).

Koeperman, I. (1970). Dammen met Koeperman. Het Spectrum, Utrecht – Holanda.

Kuperman, Iser (1963). Uchisi Krati b sjaski, Rusia.

Lauwen, Piet (1985). Dammen met Jannes – Dammen voor beginners, Sijthof, Amsterdam.

Lees, James (1896). A complete guide to the Game of draughts, London.

Lozano Frau, Francisco (1872). Nuevo tratado del juego de Damas, Madrid.

Midwest Checkers (1987-1988). Revista americanana sobre el juego de damas.

Moya y Perez, Enrique (1875). Tratado completo del juego de Damas, Valencia.

Quercetano, Don Diego Cavallero del (1727). L'égide de Pallas ou Théorie et Pratique du Jeu de dames, Paris.

Rooy, L. De (1971). Damboek voor beginners. Het Spectrum, Utrecht – Holanda.

Ruiz Montero, Pedro (1591). Libro del juego de las Damas, vulgarmente nombrado el marro, Valencia.

Soler y Rovira, Luis (1819). Armas contra la espada y broquel de Don Pablo Cecina Rica y Fergel, Madrid.

Valls, Lorenzo (1597). Libro del juego de las Damas, por otro nombre el Marro de Punta, Valencia.

Viergever, Ir. J. (1983). Composiciones finales de la literatura española, tomo 1, Amersfoort – Holanda.

Viergever, Ir. J. (1982-1983). Composiciones finales de la literatura rusa, tomos 2ª, 2B, 2C y 2D, Amersfoort –Holanda.

Wiersma, Harm (1987-1989). Dammen in opbouw, B.V. Uitgeversmaatschapij Tirion, Baarn – Holanda. 4 volúmenes.

Wiswell, Tom Wiswell (1973). The Science of checkers and draughts, A.S. Barnes and Co., Inc, Cranbury, New Jersey 08512.

Libros escritos por Govert Westerveld

Muchos de los libros, escritos en inglés, español y holandés se hallan en la Biblioteca Nacional de La Haya (Koninklijke Bibliotheek te Den Haag).

Nº	Year	Title	ISBN
01	1990 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero I Las Damas: ciencia sobre un tablero I. 132 pages. Lulu Editors.	84-7665-697-1 None
02	1992 2014	Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors. Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors.	84-604-3888-0 None
03	1992 2014	Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-3887-2 None
04	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, II	84-604-3886-4 None

		Las Damas: ciencia sobre un tablero, II. 124 pages. Lulu Editors.	
05	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, III Las Damas: ciencia sobre un tablero, III. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-4043-5 None
06	1992	Libro llamado Ingenio...juego de marro de punta: hecho por Juan de Timoneda. (Now not edited).	84-604-4042-7
07	1993 2014	Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-5021-X None
08	1997	De invloed van de Spaanse koningin Isabel la Católica op de nieuwe sterke dame in de oorsprong van het dam- en moderne schaakspel. Spaanse literatuur, jaren 1283-1700. In collaboration with Rob Jansen. 329 pages. (Now not edited)	84-605-6372-3
09	1997 2014 2014	Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Foreword: Prof. Dr. Juan Torres Fontes, University of Murcia. 900 pages. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 672 pages. Lulu Editors. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 364 pages. Lulu Editors.	84-923151-0-5 978-1-291-80895-7 978-1-29-80974-9
10	2001 2014 2014	Blanca, “El Ricote” de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. Foreword of Prof. Dr. Francisco Márquez Villanueva – University of Harvard – USA. 1004 pages. Blanca, “El Ricote” de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654.	84-923151-1-3 978-1-291-80122-4 978-1-291-80311-2

		552 pages. Lulu Editors. Blanca, “El Ricote” de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 568 pages. Lulu Editors.	
11	2004	Inspiraciones	Without publising
12	2004	La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuña del ajedrez moderno y origen del juego de damas. In collaboration with José Antonio Garzón Roger. Foreword: Dr. Ricardo Calvo. Generalidad Valeciana. Consellería de Cultura, Educació i Esport. Secretaría Autonómica de Cultura. 426 pages.	84-482-3718-8
13	2006 2009	Los tres autores de La Celestina. Volume I. Foreword: Prof. Ángel Alcalá – University of New York. 441 pages. (bubok.com) Los tres autores de La Celestina. Volume I. 441 pages (bubok.com)	10:84-923151-4-8 None
14	2007 2014 2014	Miguel de Cervantes Saavedra, Ana Felix y el morisco Ricote del Valle de Ricote en “Don Quijote II” del año 1615 (capítulos 54, 55, 63, 64 y 65. Dedicated to Prof.Francisco Márquez Villanueva of the University of Harvard. 384 pages. El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume I. 306 pages. Lulu Editors El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume II. 318 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-5-6 978-1-326-09629-8 978-1-326-09679-3
15	2008	Damas Españolas: El contragolpe. 112 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-9-2
16	2008 2015	Biografía de Doña Blanca de Borbón (1336-1361). El pontificado y el pueblo en defensa de la reina de Castilla. 142 pages. Biografía de doña Blanca de Borbón (1336-1361). 306 pages. Lulu Editors	10:84-923151-7-2 978-1-326-47703-5
17	2008	Biografía de Don Fadrique, Maestre de la Orden de Santiago (1342-1352). 122	10:84-923151-6-4

		pages. Biografía de Don Fadique, Maestre de la Orden de Santiago. 228 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47359-4
18	2008 2009	Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. (Now not edited) Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. Ebook (bubok.com)	10:978-84-612-604-0-9 None
19	2008 2015	El reino de Murcia en tiempos del rey Don Pedro, el Cruel (1350-1369). 176 pages El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro I el Cruel (1350-1369). 336 pages. Lulu Editors	13:978-84-612-6037-9 978-1-326-47531-4
20	2008 2015	Los comendadores del Valle de Ricote. Siglos XIII-XIV. Volume I. 178 pages Los Comendadores del Valle de Ricote. Siglox XIII-XIV. 316 pages. Lulu Editors.	13:978-84-612-6038-6 978-1-326-47485-0
21	2009 2015 2015	Doña Blanca y Don Fadrique (1333-1361) y el cambio de Negra (Murcia) a Blanca. 511 pages. De Negra a Blanca. Tomo I. 520 pages. De Negra a Blanca Tomo II. 608 pages Lulu Editors	13:978-84-612-6039-3 978-1-326-47805-6 978-1-326-47872-8
22	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume III. 351 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Los tres autores de La Celestina. Volume III. 424 pages. (bubok.com)	13:978-84-613-2191-9 None
23	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume IV. 261 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Tres autores de La Celestina. Volumen IV. 312 pages. Ebook (bubok.com)	13:978-84-613-2189-6 None
24	2010	El monumento del Morisco Ricote y Miguel de Cervantes Saavedra. 80 pages.	13:978-84-613-2549-8
25	2011	Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Foreword: Ramón Luis Valcárcel Sisa.	978-84-614-9221-3

	2012	(Now not edited) Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Ebook (bubok.com)	None
26	2012	The History of Checkers of William Shelley Branch. 182 pages. (Now not edited).	None
27	2013	Biografía de Juan Ramírez de Lucena. (Embajador de los Reyes Católicos y padre del ajedrecista Lucena). 240 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66911-4
28	2016	El tratado contra la carta del Prothonotario de Lucena. 182 pages. (Now not edited)	None
29	2012	La obra de Lucena: “Repetición de amores”. 83 pages. (Now not edited)	None
30	2012	El libro perdido de Lucena: “Tractado sobre la muerte de Don Diego de Azevedo”. 217 pages. (bubok.com)	None
31	2012	De Vita Beata de Juan de Lucena. 86 pages. (Ebook – bubok.com)	None
32	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume I. 357 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68772-9
33	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume II. 300 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68769-9
34	2013	Biografía de Amadou Kandié, jugador fenomenal senegal´s de las Damas entre 1894-1895. 246 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68450-6
35	2013	The History of Alquerque-12. Spain and France. Volume I. 388 pages. Lulu Editors	978-1-291-66267-2
36	2013	Het slechtse damboek ter wereld ooit geschreven. 454 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68724-8
37	2013	Biografía de Woldouby. 239 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68122-2
38	2013	Juan del Encina (alias Lucena), autor de Repetición de amores. 96 pages.	978-1-291-63347-4

		Lulu Editors	
39	2013	Juan del Encina (alias Francisco Delicado). Retrato de la Lozana Andaluza. 352 pages. Lulu Editors.	978-1-291-63782-3
40	2013	Juan del Encina (alias Bartolomé Torres Naharro). Propalladia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63527-0
41	2013	Juan del Encina, autor de las comedias Thebayda, Ypolita y Serafina. 92 pages. Lulu Editors	978-1-291-63719-9
42	2013	Juan del Encina, autor de la Carajicomedia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63377-1
43	2013	El Palmerín de Olivia y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors	978-1-291-62963-7
44	2013	El Primaleón y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors.	978-1-291-61480-7
45	2013	Hernando del Castillo seudónimo de Juan del Encina. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63313-9
46	2013	Amadis de Gaula. Juan del Encina y Alonso de Cardona. 84 pages. Lulu Editors	978-1-291-63990-2
47	2013	Sergas de Esplandián y Juan del Encina. 82 pages. Lulu Editors	978-1-291-64130-1
48	2013	History of Checkers (Draughts). 180 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66732-5
49	2013	Mis años jóvenes al lado de Ton Sijbrands and Harm Wiersma, futuros campeones mundiales. 84 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68365-3
50	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en moderne Schaakspel. Volume I. 382 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66611-3
51	2013	Alonso de Cardona, el autor de la Questión de amor. 88 pages. Lulu Editors.	978-1-291-65625-1
52	2013	Alonso de Cardona. El autor de la Celestina de Palacio, Ms. 1520. 96 pages. Lulu Editors.	978-1-291-67505-4
53	2013	Biografía de Alonso de Cardona. 120 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68494-0
54	2014	Tres autores de La Celestina: Alonso	978-1-291-86205-8

		de Cardona, Juan del Encina y Alonso de Proaza. 168 pages. Lulu Editors.	
55	2014	Blanca, una página de su historia: Expulsión de los moriscos. (With Ángel Ríos Martínez). 280 pages. Lulu Editors.	None
56	2014	Ibn Sab'in of the Ricote Valley, the first and last Islamic place in Spain. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15044-0
57	2015	El complot para el golpe de Franco. 224 pages. Lulu Editors.	978-1-326-16812-4
58	2015	De uitdaging. Van damsport tot topproduct. Hoe de damsport mij hielp voedingsproducten van wereldklasse te creëren. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15470-7
59	2015	The History of Alquerque-12. Remaining countries. Volume II. 436 pages. Lulu Editors.	978-1-326-17935-9
60	2015	Your visit to Blanca, a village in the famous Ricote Valley. 252 pages. Lulu Editors.	978-1-326-23882-7
61	2015	The Birth of a new Bishop in Chess. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37044-2
62	2015	The Poem Scachs d'amor (1475). First Text of Modern Chess. 144 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37491-4
63	2015	The Ambassador Juan Ramírez de Lucena, the father of the chessbook writer Lucena. 226 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37728-1
64	2015	Nuestro ídolo en Holanda: El senegalés Baba Sy campeón mundial del juego de las damas (1963-1964). 272 pages. (bubok.com).	None
65	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume I. 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-39729-6
66	2015	The Training of Isabella I of Castile as the Virgin Mary by Churchman Martin de Cordoba. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40364-5
67	2015	El Ingenio ó Juego de Marro, de Punta ó Damas de Antonio de Torquemada. 228 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40451-2
68	2015	Baba Sy, the World Champion of	978-1-326-43862-3

		1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume II. 204 pages. Lulu Editors.	
69	2016	The Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume I. 316 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60212-3
70	2015	The Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60244-4
71	2015	Woldouby's Biography, Extraordinary Senegalese checkers player during his stay in France 1910-1911. 236 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47291-7
72	2015	La Inquisión en el Valle de Ricote. (Blanca, 1562). 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-49126-0
73	2015	History of the Holy Week Traditions in the Ricote Valley. (With Ángel Ríos Martínez). 140 pages. Lulu Editors.	978-1-326-57094-1
74	2016	Revelaciones sobre Blanca. 632 pages. Lulu Editores.	978-1-326-59512-8
75	2016	Muslim history of the Región of Murcia (715-1080). Volume I. 308 pages. Lulu Editors.	978-1-326-79278-7
76	2016	Researches on the mysterious Aragonese author of La Celestina. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81331-4
77	2016	The life of Ludovico Vicentino degli Arrighi between 1504 and 1534. 264 pages. Lulu Editors	978-1-326-81393-2
78	2016	The life of Francisco Delicado in Rome: 1508-1527. 272 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81436-6
79	2016	Following the Footsteps of Spanish Chess Master Lucena in Italy. 284 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81682-7
80	2016	Historia de Granja de Rocamora: La Expulsión en 1609-1614. 124 pages. Lulu Editors.	978-1-326-85145-3
81	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel. Deel II. 384 pages. Lulu Editors.	978-1-291-69195-5
82	2015	The Spanish Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editores.	978-1-326-45243-8
83	2014	El juego de las Damas Universales	13-978-84-604-

		(100 casillas). 100 golpes de al menos siete peones. 120 pages.	3888-0
84	2009	Siglo XVI, siglo de contrastes. (With Ángel Ríos Martínez). 153 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld	978-84-613-3868-9
85	2010	Blanca, una página de su historia: Último enclave morisco más grande de España. 146 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld	None
86	2017	Ibn Sab'in del Valle de Ricote; El último lugar islámico en España. 292 pages. Lulu Editors.	978-1-326-99819-6
87	2017	Blanca y sus hierbas medicinales de antaño. 120 pages. Lulu Editors.	978-0244-01462-9
88	2017	The Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume II. 300 pages. Lulu Editors	978-0-244-04257-8
89	2017	Muslim History of the Region of Murcia (1080-1228). Volume II. 308 pages. Lulu Editors	978-0-244-64947-0
90	2018	History of Alquerque-12. Volume III. 516 pages. Lulu Editors.	978-0-244-07274-2
91	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume I. 456 pages. Lulu Editores.	978-1-326-47888-9
92	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume II. 232 pages. Lulu Editores	978-1-326-47949-7
93	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume III. 520 pages. Lulu Editors.	978-0-244-65938-7
94	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume IV. 248 pages. Lulu Editors.	978-0-244-36089-4
95	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume V. (In press)	978-0-244-07274-2
96	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena), author of: Peregrino y Ginebra, signed by Hernando Diaz. 412 pages. Lulu Editors.	978-0-244-05324-6
97	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena) in Ferrara.	978-0-244-95324-9

		316 pages. Lulu Editors.	
98	2018	Propaladia Lucena	In Press
99	2018	Question de Amor Lucena	In Press
100	2018	My Young Years by the side of Harm Wiersma and Ton Sijbrands, Future World Champions – 315 pages. Lulu Editors.	978-0-244-66661-3
101	2018	The Berber Hamlet Aldarache in the 11th-13th centuries. The origin of the Puerto de la Losilla, the Cabezo de la Cobertera and the village Negra (Blanca) in the Ricote Valley. 472 pages. Lulu Editors.	978-0-244-37324-5
102	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo I. 172 pages. Lulu Editors.	978-0-244-38353-4
103	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo II. 148 pages. Lulu Editors.	978-0-244-08237-6
104	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo III. 176 pages. Lulu Editors.	978-0-244-98564-6
105	2018	La fabricación artesanal de papel en Negra (Blanca) Murcia. (Siglo XIII)	In Press
106	2018	La aldea bereber Aldarache en los siglos XI-XIII. El origen del Puerto de la Losilla, el Cabezo de la Cobertera y el pueblo Negra (Blanca) en el Valle de Ricote.	In Press
107	2018	Analysis of the Comedy and Tragicomedy of Calisto and Melibea	978-0-244-41677-5
108	2018	Diego de San Pedro and Juan de Flores: the pseudonyms of Lucena, the son of doctor Juan Ramírez de Lucena. Lulu Editors. 428 pages. Lulu Editors.	978-0-244-72298-2
109	2018	Dismantling the anonymous authors of the books attributed to the brothers Alfonso and Juan de Valdés. 239 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-790-96099 KDP Amazon
110	2018	Revelation of the true authors behind Villalon's books and manuscripts. 429 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-791-30458-4 KDP Amazon
111	2018	Doubt about the authorship of the work Asno de oro published in Seville around 1513. 225 pages. KDP	978-1-792-03946-1 KDP Amazon

		Amazon Editors.	
112	2018	Damas Españolas: Reglas y estrategia. Tomo I. 138 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-792-11849-4 KDP Amazon
113	2019	*El Lazarillo,* initiated by Lucena and finished by Bernardo de Quirós. 282 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-793-28591-1
114	2019	Damas Españolas: Direcciones para jugar bien. Tomo II. 150 pages. KDP Amazon Editors.	978-1-793-37764-7 KDP Amazon
115	2019	Damas Españolas: Principios elementales y Golpes. Tomo III. 142 Pages. KDP Amazon Editors	978-1-794-04933-8 KDP Amazon
116	2019	Damas Españolas: Concepto combinativo y Juego posicional. Tomo IV. 117 pages. KDP Amazon	978-1-794-40304-8 KDP Amazon
117	2019	Een zwarte bladzijde in de geschiedenis van Murcia. Wetenswaardigheden over de gehuchten en dorpen langs de vreemde route van de twee vermiste Nederlanders in de Spaanse deelstaat Murcia. 303 bladzijden. KDP Amazon Editors	978-1-796-41834-7 KDP Amazon